

RAPORT DE ACTIVITATE
IRINA BURGHIU-ANUȚOIU, MANAGER TEATRUL DRAMATIC „ION D.
SÎRBU” PETROȘANI

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Hunedoara, denumit în continuare autoritatea, pentru Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”, Petroșani, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin legea 256/2009, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de Evaluare conform Ordinului Ministrului Culturii cu nr. 2799 din 15 decembrie 2015.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

- 1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;*
- 2. Îmbunătățirea activității instituției;*
- 3. Organizarea/sistemul organizațional al instituției;*
- 4. Situația economico-financiară a instituției;*
- 5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;*
- 6. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.*

*În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: **de la 11 noiembrie 2021 la 01 iulie 2024, reprezentând a treia evaluare**, contract management nr. 20030/11.11.2021.*

Partea I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;

Petroșaniul, ca toată Valea Jiului, de altfel, a fost profund afectat de transformarea paradigmei economice din ultimele decenii. Zona extrem de dezvoltată, dar mono-industrială, a devenit o zonă defavorizată, cu o populație în permanentă scădere, cu o dinamică economică precară, care a dus la mari discrepanțe sociale. Tinerii preferă în continuare să se stabilească în alte zone, deși în ultimii ani șansele dezvoltării par să crească și pentru această regiune. Turismul are un potențial uriaș, ca și regenerarea urbană prin cultură. Iar proiectul managerial pe care îl concretizăm acum la TDIDS tocmai asta vizează: o regenerare urbană prin cultură. Am deschis porțile teatrului pentru toate categoriile de public (repertoriul nostru acoperă toate categoriile de vârstă, de gen teatral ș.a.m.d.); am organizat evenimente prin care am câștigat spectatori fideli (de exemplu am oferit comunității maghiare, cu ocazia Zilelor Culturii Maghiare din județul Hunedoara, spectacole în limba maghiară – mulți dintre ei nu intraseră în teatrul nostru înainte, dar au continuat să vină după aceea; sau mini-festivalurile stradale pe care le-am susținut cu ocazia diverselor sărbători oficiale – 1 iunie, Crăciun, Paște; și exemplele pot continua); am fost parteneri în multe proiecte sociale cu ONG-uri și Asociații culturale din Valea Jiului (și nu numai); am promovat și susținut artiștii locali; am organizat ateliere de creație tematice pentru copii; pe lângă spectacolele de la sediu săptămânale (sâmbăta – adulți, duminica – copii), avem deplasări lunare la Deva, Hunedoara, Lupeni și câteva deplasări anuale în alte localități; găzduim spectacole itinerante, concerte, expoziții de artă, lansări de carte. Am încercat să servim comunitatea noastră cu toate resursele de care dispunem, ca o instituție de bază în Valea Jiului, un „pilon de susținere” al comunității, un centru cultural cu porțile deschise pentru oricine.

a.1. colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

- **Primul an de management (2021-2022)**

- Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2022 – 2023;
- Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani - parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2022 – 2023;
- Clubul Copiilor Valea Jiului – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, Expoziții, Concursuri de teatru și artă - durata anului școlar 2022 – 2023;
- Liceul Tehnologic ”Dimitrie Leonida” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2022 – 2023;
- Colegiul Economic „Hermes” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2022 – 2023;
- Liceul Tehnologic „Retezat” Uricani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2022 – 2023;
- Institutul Intercultural Timișoara – Acord de parteneriat în vederea implementării „Acțiuni de combatere a discriminării în rândul persoanelor din comunități marginalizate” din cadrul proiectului „Oameni pregătiți pentru viitorul Vulcanului” – perioadă de implementare 2022-2023;
- Școala Gimnazială „I. G. Duca” Petroșani – acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2022 – 2023; Realizarea unui spectacol caritabil „Cântăm pentru viață” – ediția a XI-a din cadrul Săptămânii Naționale de Voluntariat;
- Clubul Sportiv Jiul Petroșani (juniorii) – acord de parteneriat de susținere reciprocă – participă la spectacolele Teatrului;
- Asociația „Casa de Ajutor Reciproc CFR” – acord de parteneriat – în vederea realizării unui spectacol caritabil pentru copii, parte din proiectul „Copiii – Fundamentul Reușitei”, perioadă de implementare 2022 – 2023;
- Biblioteca Județeană „Ovid Densusșianu” Deva – parteneriat pentru organizarea evenimentului „Dor și Drag de Dragobete”;

- Centrul de Cultură și Artă al Județului Hunedoara – parteneriat pentru organizarea evenimentului-spectacol „Concert de pricesne – Veniți Creștini la Rugăciune!”;
 - Universitatea Babeș Bolyai din Cluj-Napoca – parteneriat în vederea coproducerii spectacolului „Viața e vis”;
 - Asociația Culturală MACAIA București – parteneriat pentru depunerea proiectului „ECO Teatru-Sonor – Povești din cartier” pentru finanțare AFCN (proiectul va fi implementat în perioada martie-mai 2023);
 - Compania UNDERGROUND SUGAR din Franța și Compania PAGANS din Spania, parteneriat pentru depunerea Proiectului „ECO-SCENE(S)” pentru finanțare din fondurile europene Europa Creativă 2021-2027. Acest proiect a fost respins la prima depunere (2022) cu doar 3 puncte, iar raportul primit de la comisia europeană, fiind unul laudativ, ne-a încurajat să redepunem proiectul (cu corecturile solicitate) în sesiunea a doua. Proiectul „ECO-SCENE(S)” a fost refăcut și depus în februarie 2023.
 - Teatrul Național Satiricus, Chișinău, Moldova – parteneriat care stabilește susținerea de micro-stagiuni teatrale între cele două teatre;
 - Teatrul de Artă Deva – co-producție a spectacolului „O scrisoare pierdută” de I.L.Caragiale, regia Sandu Greco, premiera 17 decembrie 2022.
- **Pentru al doilea an de management (2023)**
- Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;
 - Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani - parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;
 - Colegiul Economic „Hermes” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;
 - Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;

- Clubul Copiilor Valea Jiului – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, Expoziții, Concursuri de teatru și artă - durata anului școlar 2023 – 2024;
- Școala Gimnazială „I.G.Duca” Petroșani – acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2023 – 2024;
- Școala Gimnazială Nr. 4, Petroșani – acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2023 – 2024;
- Colegiul Tehnic Mihai Viteazu, Vulcan– acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2023 – 2024;
- Asociația „Casa de Ajutor Reciproc CFR” – acord de parteneriat – în vederea realizării proiectului intitulat „Linia ferată Bumbești – Livezeni la 75 de ani”;
- Organizația Valea Jiului Implicată - organizarea de ateliere de dezvoltare personală prin teatru în urma cărora copiii din cele 3 comunități marginalizate care participă în proiect să realizeze o piesă de teatru care să spună povestea comunității, proiect implementat de Valea Jiului Society, Urban Lab Valea Jiului și Asociația Copii pentru Viitor, în colaborare cu organizațiile membre Valea Jiului Implicată și cu autoritățile publice locale, susținut în cadrul programului În Stare de Bine de Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile și Kaufland România;
- Asociația Culturală MACAIA București – parteneriat pentru implementarea proiectului „ECO Teatru-Sonor – Povești din cartier” cu finanțare AFCN;
- Am fost parteneri/asociați în proiectul PE FIRUL APEI, al Asociației UrbanLab Valea Jiului și Asociației Culturale Macaia București în cadrul căruia au avut loc o serie de activări comunitare în spațiul public - în Petroșani și împrejurimi, o serie de ateliere cu grupuri diverse și evenimente pentru publicul local prin care diferite expresii artistice (performance, artă sonoră, fotografie, poezie) au fuzionat cu preocupări pentru mediu și discipline ecologice (geologie, botanică etc.). În cadrul proiectului s-a jucat stradal și spectacolul „Aglaja și Dumnezeuul ei din mămăligă” după Aglaja Veteranyi;
- Parteneriat cu Teatrul Național Satiricus, Chișinău, Moldova în vederea diversificării ofertei culturale de la sediu, ce presupune un schimb de spectacole între cele două instituții. În 2023 am jucat un număr de 3 spectacole fiecare, pentru teatrul partener.

- Parteneriat cu Teatrul Național Vasile Alecsandri, Bălți, Moldova în vederea diversificării ofertei culturale de la sediu, ce presupune un schimb de spectacole între cele două instituții. În 2023 Teatrul partener a jucat o reprezentație pentru noi, urmând ca în 2024 să jucăm noi pentru ei;
 - Parteneriat cu Teatrul de Artă Deva, în vederea schimbului de sală și al realizării unei coproducții pe stagiune între cele două teatre;
 - Parteneriat cu Biblioteca Ovid Densușianu, Deva, în vederea realizării proiectului „Dor și Drag de Dragobete” (a III-a ediție);
 - Parteneriat cu Universitatea Babeș Bolyai din Cluj-Napoca – parteneriat în vederea coproducerii spectacolului „50 de Secunde”;
 - Parteneriat cu Teatrul Dramatic Targovishte, Bulgaria în vederea schimbului de spectacole.
- **Pentru al treilea an de management (2024 – lunile ianuarie-iunie)**
 - Liceul de Artă „Constantin Brăiloiu” Tg. Jiu – Parteneriat Educațional Intrajudețean „Atenție, se joacă teatru!” – cu participarea elevilor la spectacolul „Ciuleandra” și dezbateri după terminarea spectacolului;
 - Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;
 - Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani - parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;
 - Colegiul Economic „Hermes” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;
 - Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Petroșani – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” - durata anului școlar 2023 – 2024;
 - Clubul Copiilor Valea Jiului – parteneriat educativ cultural – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, Expoziții, Concursuri de teatru și artă - durata anului școlar 2023 – 2024;
 - Școala Gimnazială „I.G.Duca” Petroșani – acord de parteneriat în cadrul proiectului „Cu mască-Fără mască” – Săptămâna Verde 22-26 aprilie - durata anului școlar 2023 – 2024;

- Școala Gimnazială Nr. 4, Petroșani – acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2023 – 2024;
- Colegiul Tehnic Mihai Viteazu, Vulcan– acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2023 – 2024;
- Liceul Teoretic „Mircea Eliade” Lupeni – acord de parteneriat – participă la spectacolele Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”- durata anului școlar 2023 – 2024;
- Asociația „Casa de Ajutor Reciproc CFR” – acord de parteneriat – în vederea realizării unui spectacol caritabil "Magie pentru Micii Eroii", organizat de Grupa Mickey Mouse de la Grădinița PP Nr. 3, în parteneriat cu Școala Gimnazială I.G. Duca;
- Organizația Valea Jiului Implicată - organizarea de ateliere de dezvoltare personală prin teatru în urma cărora copiii din cele 3 comunități marginalizate care participă în proiect să realizeze o piesă de teatru care să spună povestea comunității, proiect implementat de Valea Jiului Society, Urban Lab Valea Jiului și Asociația Copii pentru Viitor, în colaborare cu organizațiile membre Valea Jiului Implicată și cu autoritățile publice locale, susținut în cadrul programului În Stare de Bine de Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile și Kaufland România;
- Parteneriat cu Asociația Urban Lab Valea Jiului, împreună cu Asociația Macaia din București, respectiv prin grupul Plastic Art Performance Collective, pregătesc în prezent o aplicație pentru un proiect de intervenție culturală, spre depunere la sesiunea de finanțare în curs a Administrației Fondului Cultural Național. În cadrul parteneriatului se va desfășura atelierul Eco-Dance-Poetry, coordonat de Răzvan Omotă actor, performer, autor de texte de teatru, poet, câștigător al premiului pentru cel mai bun actor la Gala Hop - Gala Tânărului Actor în 2023, organizată de UNITER.
- Parteneriat cu Teatrul de Artă Deva, în vederea schimbului de sală și al realizării unei coproducții pe stagiune între cele două teatre;
- Parteneriat cu Biblioteca Ovid Densușianu, Deva, în vederea realizării proiectului „Dor și Drag de Dragobete” (a IV-a ediție);

I. Evenimente găzduite sau organizate în parteneriat cu organizații, instituții sau grupuri informale:

- **Primul an de management**

- 23 februarie 2022, spectacol de poezie și muzică „Dor și Drag de Dragobete”, partener Biblioteca Județeană Ovid Densusșianu Deva;
- 25 martie 2022, conferință Proiect Erasmus a Școlii Gimnaziale I.G. Duca Petroșani;
- 3 aprilie 2022, spectacol-concert de pricesne „Veniți creștini la rugăciune!”, partener Centrul de Artă și Cultură al Județului Hunedoara;
- 13 mai 2022, spectacolul „Bărbații la 40, femeile la 43”, Teatrul „Mefisto” București
- 12 mai 2022, Balul Bobocilor, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani;
- 18 mai 2022, spectacolul-caritabil „Laboratorul de Muzică”, partener Asociația „Fabrica de pian”;
- 30 mai 2022, lansare de carte și expoziție de pictură a artistei Mirela Coheci „Lumini și Ove”, partener Exclusiv Media Group;
- 20 mai 2022, Balul Bobocilor clasele I-IV, Școala Gimnazială „I.G. Duca” Petroșani;
- 24 iunie 2022, spectacolul-eveniment „Ziua lei – Sărbătoarea Sânzienelor”, partener CAR CFR Petroșani;
- 28 iunie 2022, spectacolul „Coaste din viața lui Adam, Teatrul „Mefisto” București
- 14 octombrie 2022, Balul Bobocilor, Colegiul Economic „Hermes” Petroșani;
- 19 octombrie 2022, Balul Bobocilor, Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Petroșani;
- 20 octombrie 2022, Balul Bobocilor clasele V-VIII, Școala Gimnazială „I.G. Duca” Petroșani;
- 28 octombrie 2022, spectacolul „Cum se face”, Teatrul „Mefisto” București;
- 4 noiembrie 2022, Balul Bobocilor, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
- 5 noiembrie 2022, Baricada Folk – concert de muzică cu: Mircea Baniciu, Adrian Beznă, Cătălin Stepa, Nicolae Zotta și Ovidiu Mihăescu;
- 11 noiembrie 2022, Balul Bobocilor, Colegiul Național „Carmen Sylva” Petroșani;
- 23 noiembrie 2022, 7 Summit Volcanoes (Circuitul celor 7 vulcani), conferință cu alpinistul Adrian Ahrițculesei;

- 6 decembrie 2022, spectacol-caritabil „Poveste de iarnă”, parteneri: Comanderia 32 „Matei Corvin” Petroșani, Lions Club „Via Regis” Valea Jiului, Asociația Mistria, Universitatea Petroșani și Asociația „Fabrica de Pian”;
- 13 decembrie 2022, „În așteptarea lui Moș Crăciun” – proiectul cuprinde spectacolul „Jocul Glasului de Argint” și Expoziția de pictură și metaloplastie, Clubul Copiilor Petroșani;
- 21 decembrie 2022, Serbarea de Crăciun și Festivitatea de Premiere a Juniorilor, Clubul Sportiv Jiul Petroșani.
- **Al doilea an de management**
 - 15 ianuarie 2023, spectacolul „Ipostaze Eminesciene”, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
 - 23 februarie 2023, spectacol de poezie și muzică „Dor și Drag de Dragobete”, partener Biblioteca Județeană Ovid Densusșianu Deva;
 - 24 februarie 2023, spectacolul „Murmur de Primăvară” – concert de pian, Aurelian Epuraș;
 - 28 februarie 2023, Atelier de creație de Mărțișor;
 - 4 martie 2023, Olimpiada Corală, Inspectoratul Școlar Hunedoara;
 - 13 martie 2023, spectacolul „Pinocchio”, Școlii Gimnaziale I.G. Duca Petroșani;
 - 22 martie 2023, conferință Proiect Erasmus a Școlii Gimnaziale I.G. Duca Petroșani;
 - 29 martie 2023, Expoziție de pictură, Exclusiv Media;
 - 13 aprilie 2023, spectacolul „Înmormântare de iarnă”, campania UNITER „Artiști pentru Artist”;
 - 28 aprilie 2023, Balul Primăverii, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
 - 31 mai 2023, spectacolul „Pinocchio” și Personaje de Poveste, Biblioteca Județeană „Ovid Densusșianu”, Deva – „Trofeul Micului Cititor”;
 - 15 iunie 2023, Festivitatea de premiere, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
 - 16 iunie 2023, Festivitatea de premiere, Colegiul Economic „Hermes” Petroșani;
 - 20 iunie 2022, Festivitatea de premiere, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani;

- 26 iulie – 26 august 2023, Vernisajul expoziției „Credință, ie și natură în artă”, Biblioteca Județeană Ovid Densusăianu Deva;
- 20 octombrie 2023, Balul Bobocilor, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
- 23 octombrie 2023, Spectacolul „Pacostea”, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani;
- 25 octombrie 2023, Spectacolul „Fata babei și fata moșului”, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani, Școala generală nr. 4;
- 7 noiembrie 2023 - ”Am ales să vorbesc” – partener Asociației L.I.O.N.S. Club Via Regis Petroșani de Ziua Internațională Împotriva Violenței și a Bullying-ului în școli – conferință publică și discurs motivațional susținut de psiholog Silvana Capriș.
- 10 noiembrie 2023, Balul Bobocilor, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani;
- 17 noiembrie 2023, Balul Bobocilor, Colegiul Economic „Hermes” Petroșani;
- 21 noiembrie 2023, spectacolul „Cei trei purceluși”, Școlii Gimnaziale I.G. Duca Petroșani;
- 23 noiembrie 2023, Balul Bobocilor, Colegiul Tehnic „Dimitrie Leonida” Petroșani;
- 14 decembrie 2023, Spectacol caritabil de Colinde și mini scene de Crăciun, Grădinița PP3 Petroșani;
- 20 decembrie 2023, spectacolul caritabil „Colind pentru bunicii nimănu”, Școala Gimnazială I.G. Duca Petroșani;
- 22 decembrie 2023, Serbarea de Crăciun și Festivitatea de Premiere a Juniorilor, Clubul Sportiv Jiul Petroșani.
- **Al treilea an de management**
 - 15 ianuarie 2024, spectacolul „Eminescu în era Tik-Tok-ului”, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
 - 12 februarie 2024, lansare album „13” – concert de pian, Aurelian Epuraș;
 - 21 februarie 2024, spectacolul „Uitasem”, dezvoltat de tinerii ai Facultății de Teatru și Film, UBB Cluj-Napoca: Alexandru Rădulea și Robert Kocsis;
 - 22 februarie 2024, spectacol de poezie și muzică „Dor și Drag de Dragobete”, partener Biblioteca Județeană Ovid Densusăianu Deva;
 - 28 și 29 februarie 2024, Atelier de creație de Mărțișor;

- 17 martie 2024, Spectacolul „Lampio și Grăunțele de Lumină” – Teatrul de Vest Reșița;
- 20 martie 2024, Vernisajul Expoziției Personale Jubiliare de Artă Fotografică și Lansarea Albumului „Femeia Eterna Enigmă” de Francisc Nemeth, Exclusiv Media;
- 21 martie 2024, Spectacolul „Aventurile Iepurașului Năzdrăvan” – Trupa de Teatru DA, Reșița;
- 29 martie 2024, Spectacolul „Floare de Cactus” – Teatrul de Vest Reșița;
- 22 aprilie 2024, Balul Primăverii, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
- 25 aprilie 2024, Personaje de Poveste, Mina Petrila;
- 26 aprilie 2024, Atelier de creație de Paște – Căutare de Comori;
- 29 aprilie 2024, Spectacol de Pricesne „Veniți, Creștini, la Rugăciune!” – Episcopia Devei și Hunedoarei;
- 15 mai 2024, Spectacolul „Fram, ursul polar”, Școala generală nr. 4, Vulcan;
- 16 mai 2024, Spectacolul „Arlechino”, Școala generală nr. 1 și nr. 2, Lupeni;
- 21 mai 2024, Spectacolul „Hansel și Gretel”, Școala generală, Hunedoara;
- 22 mai 2024, Spectacolul „Hansel și Gretel”, Școala generală, Deva;
- 26 mai 2024, Spectacolul „Barosul Satului”, o epopee comică de Petofi Sandor, în Cadrul Zilelor Maghiare din Valea Jiului;
- 27 și 28 mai 2024, Spectacolul „Legături” un spectacol de teatru-dans – Teatrul Dramatic Targovishte, Bulgaria;
- 29 mai 2024, Spectacol caritabil, Școala Generala I.G. Duca și Grădinița PP3 Petroșani;
- 4 iunie 2024, Festivitatea de premiere, Colegiul Național „Mihai Eminescu” Petroșani;
- 6 iunie 2024, Festivitatea de premiere, Colegiul Național de Informatică „Carmen Sylva” Petroșani;
- 7 iunie 2023, Festivitatea de premiere, Colegiul Economic „Hermes” Petroșani;
- 11 iunie 2024, Lansare de carte „Cum să-i faci în ciudă anxietății” de Sara Manea, elevă a Colegiului Național de Informatică „Carmen Sylva”;
- 15 iunie 2024, Spectacolul „Artă” de Yasmina Reza, Teatrul „Alexie Mateevici” Chișinău;

- 15 iunie 2024, Spectacolul „Micul Prinț”, Teatrul „Alexie Mateevici” Chișinău;
- 18 iunie 2024, Spectacol caritabil, Grădinița PP3 Petroșani;

a.2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

<p>S – PUNCTE TARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • repertoriu stabil; • trupă de actori profesioniști cu experiență în domeniu; • capacitatea de organizare de ateliere de creație pentru copii și fidelizarea acestora; • bune colaborări cu școlile, instituțiile, asociațiile culturale și ONG-urile locale; • repertoriu diversificat cu producții ce pot fi reluate pe parcursul mai multor ani la rând; • existența a 2 săli de spectacole; • dotările tehnice de la scenă (sistemul audio și de lumini performant, digitalizat și adăugit în fiecare an); • capacitatea de adaptare a echipei la un program flexibil și fragmentat; • grafica și calitatea materialelor de promovare; • existența unui public fidel; • posibilitatea de achiziționare online a biletelor; • un program coerent de reprezentării; • posibilitatea de promovare și vânzare bilete în grădinițe și școli; 	<p>W – PUNCTE SLABE</p> <ul style="list-style-type: none"> • lipsa unei plaje largi de selecție privind resursele umane specializate și cu experiență, ținând cont de specificul instituției; • lipsa unei scene cu o arhitectură și infrastructură care să răspundă nevoilor tehnologice și estetice din ziua de azi; • lipsa unei magazii proprii sau a unui spațiu de depozitare generos; • resurse financiare limitate; • lipsa motivării financiare a competiției între angajați pentru o mai bună performanță; • lipsa unei rețele proprii de afișaj care să fie în pas cu tehnologiile moderne și cu cerințele comunității
<p>O – OPORTUNITĂȚI</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprijinul administrației județene; • bună relație cu mass-media; • existența unui segment de public 	<p>T – AMENINȚĂRI</p> <ul style="list-style-type: none"> • pandemii și alte întreruperi a activității; • diminuarea bugetelor publice de

<p>neexploatat;</p> <ul style="list-style-type: none"> • contractarea unor artiști creatori de prestigiu; • programe de pregătire pentru angajați; • posibilitatea de colaborare cu specialiști și creatori pentru completarea programelor punctuale ale teatrului; • afilierea la rețele profesionale în domeniu; • atragerea unor finanțări din alte surse; • nevoia de teatru a comunității; • nevoie de activități extra-școlare; • atragerea de sponsorizări; • bună colaborare cu instituții care deservește aceeași comunitate; • rețea publică de afișaj; 	<p>la un an la altul;</p> <ul style="list-style-type: none"> • blocarea angajărilor în sistemul public și diferențele salariale între aceleași instituții; • volumul mare de modificări în codul fiscal, achizițiile publice și normele de implementare pentru controlul intern-managerial; • modificarea legislației speciale fără consultări;
---	--

a.3. evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

În primul an de management, dezvoltarea unei mai bune comunicări interne și externe a reprezentat o prioritate prin care să asigurăm creșterea notorietății Teatrului, precum și schimbarea mentalității legate de importanța teatrului pentru public. Am preluat conducerea instituției într-o perioadă tulbură pentru imaginea ei în comunitatea locală, dar și în breasla teatrală. Nenumăratele procese, scandaluri, postări în mediul on-line, articole și reportaje de presă denigratoare au creat o imagine a unei instituții instabile, cu un program de spectacole dubitabil, cu angajați care au uitat parcă de principiile și prioritățile profesionale. Toate acestea au redus considerabil numărul spectatorilor din sala de spectacol. De aceea am considerat necesară o promovare curată, constantă a spectacolelor și a activității instituției. Pentru perioada evaluată am avut în desfășurare contracte de promovare și publicitate cu mass-media hunedoreană. Astfel au existat constant, pe parcursul anului, reportaje și emisiuni despre teatru și activitatea lui, cu angajați și colaboratori ai teatrului. Mesajul general pe care instituția l-a transmis prin toate aparițiile în presă a fost că misiunea unui teatru de secol XXI este aceea de a educa și forma caractere, de a propune niște principii sănătoase, valori bine definite și, cel mai important, actuale. Am arătat că vrem să construim un teatru conectat la realitățile

românești și cu deschidere europeană, un teatru bazat pe principiul creativității, unul în care ierarhizarea se face în funcție de rezultate și care își respectă spectatorul. În același timp, am lucrat la imaginea instituției prin implicarea activă a acesteia în comunitatea locală.

După primul an de management, imaginea instituției pe plan local s-a stabilizat. Prezența, în sânul comunității, la toate sărbătorile și evenimentele importante; profesionalismul trupei și al producțiilor Teatrului; calitatea colaboratorilor contractați; parteneriatele strategice desfășurate; toate au ajutat la consolidarea imaginii pozitive a Teatrului în comunitatea locală.

În anul 2023 am menținut și dezvoltat renumele instituției pe plan local și am încercat consolidarea imaginii noastre la nivel național și internațional. Astfel, anul trecut am fost vizitați de către Călin Ciubotari, care a vizionat spectacolul „Înmormântare de iarnă”, regia Eugen Gyemant în vederea selecționării pentru Festivalul Național de Teatru și de Alina Epângeac, care a vizionat spectacolul „Omul cu mârtoaga”, regia Victor Ioan Frunză, în vederea selecționării pentru Premiile UNITER.

Am continuat și în 2023 parteneriatul cu Teatrul Național Satiricus, Chișinău și am susținut fiecare o micro-stagiune de câte 3 spectacole producții proprii la sediul partenerului. Am încheiat un parteneriat cultural și cu Teatrul Național Vasile Alecsandri, Bălți, tot pentru diversificarea ofertei culturale la sediu, dar și pentru dezvoltarea profesională a trupei, prin schimbul de experiență.

Am participat cu spectacolul „Minunea” de Gyorgy Schwajda la a X-a ediție a Olimpiadei de Teatru (Ungaria) în urma parteneriatului strategic încheiat cu Teatrul Szigligeti din Szolnok.

Tot în 2023, cu ocazia împlinirii a 75 de ani de teatru profesionist în Valea Jiului, am organizat un showcase de o săptămână cu spectacole proprii și invitate, la care au participat numeroși colegi din țară și parteneri din străinătate – directori de teatre, critici teatrali, regizori, actori. Unul din scopurile noastre (alături de acela de a sărbători cei 75 de ani cu comunitatea locală) a fost de a face cunoscut breslei că existăm, că avem ce juca/arăta; de a schimba percepția inertială asupra activității teatrului din Petroșani. Și am reușit. Cronicile și articolele apărute după Aniversare laudă trupa Teatrului, calitatea publicului din Valea Jiului și promovează turismul local.

În ultimul an (prima jumătate a lui) s-au văzut rezultatele acțiunilor întreprinse în primii doi ani, Teatrul Dramatic Ion D. Sîrbu participând în multe festivaluri de teatru la nivel național și internațional, cu mai multe spectacole producții proprii. Parteneriatele cu instituții teatrale se înmulțesc, teatrul nostru fiind tot mai vizibil pe harta teatrală românească. Selecționerul FNT, Călin Ciubotari a vizionat și în 2024 un spectacol al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, „Ciuleandra”, de Liviu Rebreanu, regia Dumitru Acriș și suntem foarte optimiști în ceea ce privește participarea în cadrul FNT a Teatrului nostru în acest an.

Știm cu toții, cei implicați în strategia artistică și administrativă a TDIDS, că rezultatele pe care le avem în momentul ăsta sunt doar primele roade ale stabilității și că o dezvoltare structurală, durabilă, cu impact pregnant la nivel comunitar și un rebranding al teatrului nostru în peisajul artistic național și internațional sunt provocări de durată. Dar suntem decizi să facem pașii necesari spre înainte.

Astfel, pe perioada celor trei ani de management am întreprins următoarele acțiuni:

- organizarea unor evenimente/spectacole publice în scop educațional sau caritabil cum au fost spre exemplu: cu ocazia Zilei Internaționale a Copiilor am fost prezenți cu Personajele de Poveste la Casa Pollicino Petroșani pentru a aduce o bucurie copiilor cu dizabilități din acest centru și la Salvați Copiii, sucursala Petrila (același lucru s-a întâmplat și în 6 decembrie, cu ocazia zilei de Moș Nicolae); spectacole caritabile susținute în parteneriat cu Asociația SANMONTAN Petrila (care a asigurat pachetele-cadou de Crăciun) pentru copii defavorizați din Centrul de Zi al Asociației Ancora Valea Jiului din Vulcan; cu ocazia Crăciunului, angajații Teatrului (au dorit să participe la această activitate și angajați din afara Serviciului Artistic) au adus o bucurie vârstnicilor din Centrul de Îngrijire a Bătrânilor Petrila; etc.
- organizarea de tururi ghidate, pentru grupuri organizate de copii, sub coordonarea actorilor angajați ai instituției, astfel încât să oferim o experiență prelungită și o mai bună înțelegere a mecanismelor din culisele unui teatru;
- organizarea unor lecturi publice în scop educațional sau caritabil, cum au fost spre exemplu campaniile derulate pentru marcarea unor zile speciale (recital de poezie Mihai Eminescu, 15 ianuarie; Ziua Mondială a Teatrului; proiecția pe esplanada Teatrului de 1 decembrie a spectacolului producție-proprie, realizat cu ocazia Centenarului, „Spovedania unei țări”)

- organizarea de ședințe foto - video pentru realizarea unor materiale de promovare în mediul online (albume, colaje, trailer, story, reels);
 - realizarea de caiete program/broșuri pentru fiecare spectacol nou din repertoriul instituției;
 - promovare în Valea Jiului prin materiale de promovare specifice (afiș, flyer);
 - distribuirea de flyere spectatorilor în foaietul teatrului la premiere;
 - distribuirea de flyere în grădinițele și școlile din Valea Jiului de către Personajele de Poveste ale Teatrului;
 - organizarea de ședințe foto cu Personajele de Poveste, pe scena teatrului, după spectacolele de copii pentru promovarea acestora și atragerea micuților spectatori în număr cât mai mare în sala de spectacol;
 - realizarea de materiale foto și video de la evenimentele speciale ale teatrului pentru distribuirea lor în mediul online;
 - pregătirea unor materiale de prezentare a spectacolelor și evenimentelor realizate de instituție pentru a fi puse la dispoziția jurnaliștilor, cronicari, personalități din lumea teatrului;
 - oferirea de locuri de protocol la spectacole pentru jurnaliști, bloggeri, lideri de proiecte comunitare pentru promovarea evenimentelor teatrului;
 - realizarea și distribuția temporară de flyere cu programul de spectacole;
 - realizarea și distribuția temporară de flyere cu promovarea evenimentelor teatrului precum și premierele anuale;
 - realizarea de interviuri pentru presa scrisă și TV cu privire la programul de evenimente, precum și prezentarea noului plan de management;
 - vizite și apeluri telefonice de informare cu grădinițele și școlile partenere în vederea organizării de spectacole cu circuit închis;
 - impresarul teatrului are în atribuții gestionarea relațiilor cu cadrele didactice pentru a aduce la cunoștință programul teatrului și detalii despre proiectele întreprinse, precum și distribuția caietelor program;
 - bannere publicitare pe fațada teatrului;
 - promovarea tuturor activităților teatrului se face prin partenerii media și prin conturile oficiale ale instituției;
 - interacțiuni online, pe conturile oficiale:
- **după primul an de management:**
- Facebook:

- 7680 aprecieri
 - 8297 persoane care urmăresc pagina
 - 150.970 interacțiuni pe pagină din ultimul an
 - 65.614 interacțiuni pentru postările din ultimele 3 luni
 - 15,550 interacțiuni în ultima lună
- **după al doilea an de management:**
- Facebook:
 - 8.091 aprecieri
 - 8.901 persoane care urmăresc pagina
 - 220.542 interacțiuni pe pagină din ultimul an
 - 119.507 interacțiuni pentru postările din ultimele 3 luni
 - 62.614 interacțiuni în ultima lună
- **În prezent (anul 2024):**
- Facebook:
 - 8.896 aprecieri
 - 9.049 persoane care urmăresc pagina
 - 273.305 interacțiuni pe pagină din ultimul an
 - 123.960 interacțiuni pentru postările din ultimele 3 luni
 - 76.365 interacțiuni în ultima lună
 - crearea de grupuri interne Whatsapp și Facebook, fie pe tematici, fie pe departamente, astfel încât să asigurăm o comunicare mai coerentă și eficientă a unor situații legate de salariați și evenimente interne;

a.4. măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

- instituția primește feedback din partea beneficiarilor printr-un caiet de reclamații și sugestii, disponibil după ieșirea din sala de spectacol. Impresarii comunică mereu cu spectatorii pentru a identifica nevoile acestora. De asemenea, impresarii comunică și cu cadrele didactice pentru a identifica nevoile acestor grupuri de spectatori tineri.
- în urma colectării datelor obținute din pagina noastră de Facebook, am constatat că profilul urmăritorilor din online este repartizat astfel:
 - 54,7% femei; 45,3% bărbați;

- 89,5% sunt locuitori din România (din localitățile: Petroșani, Petrila, Vulcan, Lupeni, Uricani, Deva, Sibiu, Craiova, Cluj-Napoca, Timișoara); 7,6% sunt locuitori din UE (Germania, Italia, Spania, Austria, Belgia, Danemarca) și 3,3% sunt locuitori din Marea Britanie;
 - 7,8% au vârsta cuprinsă între 18 și 24 ani
 - 19,4% au vârsta cuprinsă între 25 și 34 ani
 - 25,7% au vârsta cuprinsă între 35 și 44 ani
 - 22,7% au vârsta cuprinsă între 45 și 54 ani
 - 15,2% au vârsta peste 55 ani
- pașii făcuți pentru o mai bună cunoaștere a beneficiarilor s-au realizat deocamdată la nivelul instituției. Un parteneriat cu secția de sociologie a Universității Petroșani pentru un sondaj specializat este în decurs de semnare. Pe moment, s-au distribuit chestionare realizate de Secretariatul Literar și Impresariatul teatrului, care au fost completate de spectatori și centralizate, fiind relevante pentru baza de selecție a publicului, nivelul său de participare și preferințele repertoriale. Din primele date reiese că spectatorii teatrului nostru provin din toate localitățile Văii Jiului, dar și din orașele limitrofe sau chiar mai îndepărtate (Târgu Jiu, Craiova, Deva). Componenta de vârstă sau de educație nu a fost expres prevăzută în chestionare, urmând a fi solicitată și interpretată prin sondajul sociologic pe care îl vom implementa din toamnă.

a.5. grupurile țintă ale activităților instituției;

- Copii cu vârsta între 3 și 12 ani;
- Tineri cu vârsta între 14 și 34 ani;
- Adulți cu vârsta 35+

a.6. profilul beneficiarului actual;

- copii proveniți din familii cu venituri mici, medii și peste medie, integrați într-un sistem educațional public;

- instituția are un public fidel, cu vârsta cuprinsă între 16 și 75+ de ani; ca un punct comun al beneficiarilor, aceștia preferă teatrul clasic (preponderent comediile), precum și numele sonore pe afișele evenimentelor.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia;

b.1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Instituția are un obiectiv general ce presupune susținerea și diversificarea ofertei de spectacole cu accent pe calitate, profesionalism și valoare, în paralel cu întărirea capacității instituționale printr-un program de modernizare al spațiilor, sprijinirea profesionalizării managementului, proiecte pilot pentru realizarea unor studii de public și dezvoltarea capacității organizaționale, îmbunătățirea legăturilor cu comunitatea prin proiecte sociale și diversificarea ofertelor culturale prin programe cu multiple valențe.

La nivel național, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” a fost prezent cu diferite spectacole în festivaluri de teatru, după cum urmează:

I. Primul an de management

- spectacolele „Fata moșului și fata babei” și „Fantasticul Domn Vulpe” s-au jucat în Reșița, Bocșa și Caransebeș, în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor” 2022, organizat de Teatrul de Vest Reșița;
- spectacolul „Moartea lui Ipu” s-a jucat în cadrul Festivalului Internațional Babel F.A.S.T. – Festivalul Artelor Spectacolului Târgoviște, organizat de Teatrul „Tony Bulandra”;
- spectacolul „Viața e vis” (realizat în cadrul proiectului *Debut*) s-a jucat în cadrul Festivalului TNT THEATER NETWORKING TALENTS dedicat Tinerilor Regizori, ediția a IV-a, organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova;
- spectacolul „D’ale carnavalului” a deschis Festivalul „Unire prin Cultură – Caragiale să ne judece”, organizat de Teatrul Național Satiricus din Chișinău, Moldova.

II. Al doilea an de management

- spectacolele „Minunea”, regia Laszla Molnar, „Pacostea”, regia Puiu Șerban și „Regele Bufonul și Domnii Șobolani”, regia Muriel Manea s-au jucat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru FESTIS, ediția a VI-a, la Teatrul Național Satiricus, Chișinău, Moldova;
- spectacolul „Minunea”, regia Laszla Molnar s-a jucat în cadrul celei de-a X-a ediții a Olimpiadei de Teatru (Ungaria).

III. **Al treilea an de management**

- spectacolul „Frozen-Regatul de gheață”, regia Dan Mirea, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Cortina Fermecată” la Teatrul Dramatic Targovishte, Bulgaria;
- spectacolul „Peripețiile Bravului Soldat Svejck”, regia Sorin Militaru, în cadrul Festivalului Internațional de Artele Spectacolului „ATELIER” la Teatrul Municipal Baia Mare;
- spectacolul „Peripețiile Bravului Soldat Svejck”, regia Sorin Militaru, în cadrul Festivalului Zilele Matei Vișniec 2024, la Teatrul „Matei Vișniec” Suceava;
- spectacolul „Avarul” regia MC Ranin, în cadrul Festivalului Internațional Artelor Spectacolului – Babel F.A.S.T. la Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște;
- spectacolul „Avarul” regia MC Ranin, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „New Wave” - ediția a IV-a, la Teatrul de Vest Reșița.
- în luna iulie Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” va juca spectacolul „Avarul”, de Moliere, regia și scenografia M. C. Ranin în cadrul Festivalului SEAS, la Teatrul de Stat Constanța (reprezentare în 19 iulie) și spectacolul pentru copii ”Frozen, Regatul de Gheață”, regia Dan Mirea, în cadrul Festivalului „Ariel Vâlcea FESTJunior, ediția I”, la Teatrul Ariel Râmnicu-Vâlcea (reprezentare în 27 iulie).

Totodată, alinierea la politicile culturale la nivel național se completează cu strategia culturală a județului Hunedoara, prin programul de evenimente tot mai diversificat, stimularea participării publice și a coeziunii sociale prin cultură. În perioada supusă evaluării, instituția a fost organizator, co-organizator, co-producător sau participant în cadrul mai multor evenimente culturale din județul Hunedoara, după cum urmează:

I. **Primul an de management**

- „Drag și Dor de Dragobete”, spectacol de poezie și muzică, cu participarea poezilor din județul Hunedoara, a Coralei Sargeția și a actorilor Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, organizat în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu” Deva;

- Spectacolele „Fuggony” („Cortina” de Kincses Elemer) și „Boldog nyartfalavel” („Frunza fericită de plop” de Tamasi Aron) s-au jucat în cadrul evenimentului „Zilele Culturii Maghiare din Valea Jiului” (iunie 2022);

- Spectacolul „497” (produs de Ansamblul „Tabán Táncegyüttes” din Békéscsaba (Ungaria) & Compania de Teatru „Aradi Kamaraszínház” din Arad, cu o muzică originală de Geza Gábor, coregrafia lui Farkas Tamás și regia lui Farkas Tamás și Tapasztó Ernő) s-a jucat în cadrul evenimentului „Zilele Culturii Maghiare din Județul Hunedoara” (septembrie 2022);

- Spectacolul de operă „La Traviata”, de Giuseppe Verdi (Teatrul Național de Operă și Balet ”Oleg Danovski” Constanța) s-a jucat pe scena Teatrului în cadrul festivalului „Opera Nights” (iulie 2022), organizat de Consiliul Județean Hunedoara prin instituțiile de cultură din subordine (din care face parte și instituția noastră);

- Participarea Teatrului cu spectacolul „D’ale carnavalului”, care a deschis Festivalul „Unire prin Cultură – Caragiale să ne judece” (octombrie 2022), organizat de Teatrul Național Satiricus din Chișinău, Moldova. Acest festival a avut ca scop demararea unui parteneriat cultural între județul Hunedoara și municipiul Chișinău și a prezentat, pe parcursul mai multor zile, spectacole ale teatrelor din județul Hunedoara.

- Spectacolul „Fantasticul domn Vulpe” s-a jucat în cadrul evenimentului organizat de către Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu”, Deva – „Trofeul Micului Cititor” (mai 2022). Animația la acest eveniment a fost oferită de îndrăgitele noastre *Personaje de Poveste*;

- Spectacolul „Frozen – Regatul de Gheață” s-a jucat în cadrul evenimentului organizat de către Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu”, Deva – „Noaptea Bibliotecilor” (octombrie 2022). Animația la acest eveniment a fost oferită de îndrăgitele noastre *Personaje de Poveste*;

- Concert de pricesne „Veniți Creștini la Rugăciune!” (aprilie 2022), organizat în parteneriat cu Centrul de Cultură și Artă al Județului Hunedoara;

- Cu ocazia „Zilei Internaționale a Copiilor”, în parteneriat cu primăriile municipiilor Petroșani, Vulcan, Lupeni și Petrila s-au susținut spectacole de teatru

pentru copii și activități stradale pentru copii cu participarea îndrăgitelor *Personaje de Poveste* ale Teatrului;

- Cu ocazia Crăciunului, în parteneriat cu primăriile Vulcan, Lupeni, Uricani și Petroșani am fost organizatori ai festivalului „WinterFest” care a cuprins spectacole de teatru pentru copii, ateliere de creație, caravana lui Moș Crăciun, emisiuni live, concerte și concursuri cu premii;

- Am realizat prima co-producție a celor două teatre din județul Hunedoara, care s-a concretizat cu premiera spectacolului „O scrisoare pierdută” de I. L. Caragiale, în regia maestrului Sandu Grecu, președinte al Uniunii Teatrale din Moldova.

II. Al doilea an de management:

- „Drag și Dor de Dragobete”, spectacol de poezie și muzică, cu participarea poezilor din județul Hunedoara, a Coralei Sargeția cu interpreții Cristian Fodor și Lorena Pascu și a actorilor Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, organizat în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu” Deva;

- Participarea Teatrului cu spectacolul „D’ale carnavalului”, regia Sandu Grecu care a închis Festivalul Național de Umor „Liviu Oros”, ediția a XXII-a;

- Spectacolul „Pinocchio” s-a jucat în cadrul evenimentului organizat de către Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu”, Deva – „Trofeul Micului Cititor” (iunie 2023). Animația la acest eveniment a fost oferită de îndrăgitele noastre *Personaje de Poveste*;

- Spectacolul „Arlechino” s-a jucat în cadrul evenimentului organizat de către Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu”, Deva – „Noaptea Bibliotecilor” (octombrie 2023). Animația la acest eveniment a fost oferită de îndrăgitele noastre *Personaje de Poveste*;

- Cu ocazia „Zilei Internaționale a Copiilor”, în parteneriat cu primăriile municipiilor Petroșani, Vulcan, Lupeni și Petrila s-au susținut spectacole de teatru pentru copii și activități stradale pentru copii cu participarea îndrăgitelor *Personaje de Poveste* ale Teatrului;

- Am realizat cea de-a doua co-producție a celor două teatre din județul Hunedoara, care s-a concretizat cu premiera spectacolului „Occident Express” de Matei Vișniec, regia Mihai Panaitescu, spectacol ce s-a jucat în Gala Aniversară a 75 de ani de Defileu Bumbăști-Livezeni.

III. Al treilea an de management

- „Drag și Dor de Dragobete”, spectacol de poezie și muzică, cu participarea poezilor din județul Hunedoara și Ciprian Roman împreună cu grupul instrumental „Drăgan Muntean” condus de prof. George Cîlțea și a actorilor Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, organizat în parteneriat cu Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu” Deva;
- Spectacolul „Hansel și Gretel” s-a jucat în cadrul evenimentului organizat de către Biblioteca Județeană „Ovid Densușianu”, Deva – „Trofeul Micului Cititor” (iunie 2024). Animația la acest eveniment a fost oferită de îndrăgitele noastre Personaje de Poveste;
- Cu ocazia „Zilei Internaționale a Copiilor”, în parteneriat cu primăriile municipiilor Petroșani, Vulcan, Lupeni, Uricani și Hunedoara, s-au susținut spectacole de teatru pentru copii și activități stradale pentru copii cu participarea îndrăgitelor Personaje de Poveste ale Teatrului.
- Am realizat cea de-a treia co-producție cu Teatrul de Artă Deva, care s-a concretizat cu premiera spectacolului „Interludii” de Eugene O'Neill, regia Alexander Hausvater

b.2. orientarea activității profesionale către beneficiari;

Furnizarea unei oferte teatrale de calitate este vitală nu doar pentru dezvoltarea publicului de mâine și stimularea artiștilor de teatru, ci și pentru oferirea unei forme accesibile de dezvoltare socială și culturală pentru publicul țintă. În exercitarea acestei viziuni, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” avansează cu încredere inițiative care să dezvolte platforme și rețele de colaborare, care să fie o inspirație pentru acest sector al artelor spectacolului prin invitarea unor creatori talentați și cu notorietate. Totodată, ne-am focalizat pe nevoile comunității, am abordat o strategie repertorială care să vină în întâmpinarea așteptărilor publicului, am menținut consecvent programul de spectacole.

În primul an de management, Teatrul Dramatic Ion D. Sîrbu a susținut un număr de 165 de reprezentații (pe baza unui repertoriu format din 34 de spectacole pentru publicul adult, din care 24 sunt producții proprii, iar dintre acestea, 11 au fost premiere; și 18 spectacole pentru copii, producții proprii, dintre care 4 premiere) după cum urmează: la sediu 118 reprezentații; deplasare 40 de reprezentații; festivaluri: 6 reprezentații (5 spectacole diferite, producții proprii). Repertoriul de spectacole care a stat la baza acestor reprezentații este:

- Pentru publicul adult, spectacole din repertoriul propriu:
 - ✓ *Regele, Bufonul și domniile Șobolani* de Matei Vișniec, regia Muriel Manea;
 - ✓ *Operele complete ale lui William Shakespeare* adaptarea Petre Bokor, regia Adrian Andone;
 - ✓ *Aglaja și Dumnezeu ei din Mămăligă* de Aglaja Veterany, regia Muriel Manea;
 - ✓ *Petroșani 100* de Mihaela Michailov, regia Alexandru Mihăescu;
 - ✓ *Recuperare. Un proces după autori contemporani*, regia Marius Costache;
 - ✓ *Neînțelegerea* de Albert Camus, regia Ovidiu Radu;
 - ✓ *Cină cu proști* de Francis Veber, regia Daniel Vulcu;
 - ✓ *Colecționarul* după John Fowles, regia Ciprian Huțanu;
 - ✓ *Vreau să fiu din nou actriță* după Aldo Nicolaj și Roberto Mauro, regia Sergiu Fîrte
 - ✓ *Paracliserul* de Marin Sorescu, regia Radu Tudosie;
 - ✓ *Absent* după Jean-Paul Sartre și Neil LaBute, regia Sergiu Fîrte;
 - ✓ *Spovedania unei țări*, regia Radu Tudosie;

la care se adaugă 12 premiere:

 - ✓ *Soacra cu trei nurori* după Ion Creangă, regia Dan Mirea, 13 noiembrie 2021;
 - ✓ *Moartea lui Ipu* după Titus Popovici, dramatizare de Daniel Oltean, regia Sorin Militaru, 22 ianuarie 2022;
 - ✓ *Viața e vis* de Calderon de la Barca, regia Tudor Antofie, 19 martie 2022;
 - ✓ *Detectorul de minciuni* de Vasili Sigarev, regia Ion Vântu, 16 aprilie 2022;
 - ✓ *Servitoarea* de A.P. Cehov, regia Muriel Manea, 7 mai 2022;
 - ✓ *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale, regia Sandu Grecu, 24 septembrie 2022;
 - ✓ *Dansul morții* de August Strindberg, regia Ovidiu Radu, 30 septembrie 2022;
 - ✓ *Avarul* de Moliere, regia MC Ranin, 8 octombrie 2022;
 - ✓ *America și acustica* de Vlad Zografi, regia Marius Costache, 21 octombrie 2022;
 - ✓ *Înmormântare de iarnă* de Hanoch Levin, regia Eugen Gyemant, 19 noiembrie 2022;
 - ✓ *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, regia Sandu Grecu, 17 decembrie 2022;
 - ✓ *Infernales machinery*, regia Ovidiu Radu, avanpremieră în decembrie 2022, premieră la public 21 ianuarie 2023;

- ✓ *Minunea* de György Schwajda, regia László Molnár (Ungaria), avanpremieră în decembrie 2022, premiera la public 14 ianuarie 2023.

➤ Spectacole pentru copii, producții proprii:

- ✓ *Lumea lui Dănilă*, regia Boris Melinti;
- ✓ *Jack și vrejul de fasole*, regia Dan Mirea;
- ✓ *Mica Sirenă*, regia Dan Mirea;
- ✓ *Cei trei porceluși*, regia Boris Melinti;
- ✓ *Fram ursul polar*, regia Horațiu Ioan Apan;
- ✓ *Frumoasa și Bestia*, regia Dan Mirea;
- ✓ *Fata babei și fata moșului*, regia Horațiu Ioan Apan;
- ✓ *Capra cu trei iezi*, regia Horațiu Ioan Apan;
- ✓ *Aventurile lui Mickey Mouse*, regia Dan Mirea;

la care s-au adăugat 4 premiere:

- ✓ *Fantasticul Domn Vulpe*, regia Marius Costache;
- ✓ *Misterele magiei*, magician Valentin Neacșu;
- ✓ *Frozen – Regatul de gheață*, spectacol de Dan Mirea;
- ✓ *Pinocchio*, spectacol de Valentin Neacșu.

Am încercat, prin Programul *Alternativa Culturală*, să suplینim oferta culturală din Valea Jiului, prin spectacole de teatru în limba maghiară, spectacol de operă, concerte de muzică, ateliere de creație, lansări de carte, expoziții, lecturi publice. Astfel au avut loc următoarele evenimente:

- ✓ *Recital de poezie Mihai Eminescu*
- ✓ *Despre sexul femeii – un câmp de luptă în războiul din Bosnia* de Matei Vișniec, regia Muriel Manea;
- ✓ *Dor și drag de Dragobete*, spectacol de poezie și muzică;
- ✓ *Concert'2 Ada Milea și Bobo Burlăcianu*;
- ✓ *Hamlet* de William Shakespeare, regia Sandu Grecu, Teatrul Național Satiricus, Chișinău, Moldova;
- ✓ *Fuggony/Cortina* de Kincses Elemer, spectacol în limba maghiară, Teatrul Spectrum, Târgu-Mureș;
- ✓ *Boldog nyartfalavel/Frunza fericită de plop* de Tamasi Aron, regia Viola Torok, spectacol în limba maghiară, Teatrul Spectrum, Târgu-Mureș;
- ✓ *La Traviata* de Giuseppe Verdi, Teatrul Național de Operă și Balet "Oleg Danovski" Constanța;

- ✓ 497 spectacol produs de Ansamblul „Tabán Táncegyüttes” din Békéscsaba (Ungaria) & Compania de Teatru „Aradi Kamaraszínház” din Arad, cu o muzică originală de Geza Gábor, coregrafia lui Farkas Tamás și regia lui Farkas Tamás și Tapasztó Ernő;
- ✓ *Armonii de toamnă* – concert de pian al artistului Aurelian Epuraș;
- ✓ *Recital de poezii de Sânziene*;
- ✓ *Festivalul WinterFest* a cuprins 4 spectacole de teatru, 4 ateliere de creație, 3 concerte de colinde de Crăciun, 4 caravane Moș Crăciun, Doamna Crăciun și Elfi, 2 emisiuni live cu Moș Crăciun.

Prin Programul *Costum de Închiriat*, ne-am străduit să acoperim nevoia comunității de costume speciale pentru copii sau adulți pentru evenimente și sărbători speciale.

Am fost în mijlocul comunității cu ocazia evenimentelor sau sărbătorilor, prin spectacole, ateliere, acțiuni cu scop caritabil, înregistrări video în mediul on-line, etc.

În al doilea an de management, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” a susținut un număr de 139 de reprezentații (pe baza unui repertoriu format din 30 de spectacole pentru publicul adult, din care 24 sunt producții proprii, iar dintre acestea, 6 au fost premiere; și 19 spectacole pentru copii, dintre care 14 producții proprii, dintre care 2 premiere) după cum urmează: la sediu 94 reprezentații; deplasare 41 de reprezentații; festivaluri: 5 reprezentații (4 spectacole diferite, producții proprii). Repertoriul de spectacole care a stat la baza acestor reprezentații este:

- Pentru publicul adult, spectacole din repertoriul propriu:
 - ✓ *Regele, Bufonul și Domnii Șobolani* de Matei Vișniec, regia Muriel Manea;
 - ✓ *Operele complete ale lui William Shakespeare* adaptarea Petre Bokor, regia Adrian Andone;
 - ✓ *Aglaja și Dumnezeu ei din Mămăligă* de Aglaja Veterany, regia Muriel Manea;
 - ✓ *Vreau să fiu din nou actriță* după Aldo Nicolaj și Roberto Mauro, regia Sergiu Fîrte
 - ✓ *Recuperare. Un proces* după autori contemporani, regia Marius Costache;
 - ✓ *Moartea lui Ipu* după Titus Popovici, dramatizare de Daniel Oltean, regia Sorin Militaru;
 - ✓ *Detectorul de minciuni* de Vasili Sigarev, regia Ion Vântu;
 - ✓ *Servitoarea* de A.P. Cehov, regia Muriel Manea;
 - ✓ *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale, regia Sandu Grecu;

- ✓ *Dansul morții* de August Strindberg, regia Ovidiu Radu;
- ✓ *Avarul* de Moliere, regia MC Ranin;
- ✓ *America și acustica* de Vlad Zografi, regia Marius Costache;
- ✓ *Înmormântare de iarnă* de Hanoch Levin, regia Eugen Gyemant;
- ✓ *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, regia Sandu Grecu;
- ✓ *Infernales machinery*, regia Ovidiu Radu;
- ✓ *Minunea* de György Schwajda, regia László Molnár (Ungaria);

La care s-au adăugat premierele anului 2023:

- *Omul cu mârtoaga* de George Ciprian, regia Victor Ioan Frunză, scenografia Adrana Grand
Premiera: 18.03.2023
- *Casa de pe graniță* după Slawomir Mrozek , regia Muriel Manea, scenografia Eliza Labancz
Premiera: 06.05.2023
- *Eco-Teatru sonor – Mină faci, Mină găsești* de Răzvan Omotă și Alina Tofan
Premiera: 10.06.2023
- *Repetiție generală* de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru
Premiera: 23.09.2023
- *Pacostea* după Francis Veber, regia Puiu Șerban, scenografia Maria Ivan
Premiera: 30.09.2023
- *Occident Express* de Matei Vișniec, regia Mihai Panaitescu
Coproducție cu Teatrul de Artă Deva
Premiera: 27.10.2023
- *Peripețiile bravului soldat Svejek* de Jaroslav Hasek, regia Sorin Militaru
Premiera: 28.10.2023
- *50 de secunde* de Daniel Oltean, regia Mara Sermășan, scenografia Marius Niculescu
Premiera: 18.11.2023
- *Ciuleandra* de Liviu Rebreanu, dramatizare de Angelina Roșca-Ichim, un spectacol de Dumitru Acriș
Avenpremiera: 21.12.2023
Premiera: 20.01.2023

- Spectacole pentru copii, producții proprii:
 - ✓ *Lumea lui Dănilă*, regia Boris Melinti;
 - ✓ *Cei trei purceluși*, regia Boris Melinti;
 - ✓ *Fram ursul polar*, regia Horațiu Ioan Apan;
 - ✓ *Fata babei și fata moșului*, regia Horațiu Ioan Apan;
 - ✓ *Capra cu trei iezi*, regia Horațiu Ioan Apan;
 - ✓ *Aventurile lui Mickey Mouse*, regia Dan Mirea;
 - ✓ *Fantasticul Domn Vulpe*, regia Marius Costache;
 - ✓ *Misterele magiei*, magician Valentin Neacșu;
 - ✓ *Frozen – Regatul de gheață*, spectacol de Dan Mirea;
 - ✓ *Pinocchio*, spectacol de Valentin Neacșu;

La care s-au adăugat premierele:

- *Arlechino* un spectacol de Valentin Neacșu
Premiera: 21.05.2023
- *Hansel și Gretel* după Frații Grimm, regia Mihai Sima
Premiera: 26.11.2023.

Prin Programul *Alternativa Culturală*, am suplinit oferta de spectacole de la sediu, oferind spectatorilor producții ale partenerilor noștri din țară și străinătate astfel:

- Pentru publicul adult:
 - ✓ *UATs Impro Story*, spectacol al Universității de Artă Teatrală din Tîrgu-Mureș;
 - ✓ *Lysistrata*, regia Mihai Panaitescu, producție a Teatrului Național Vasile Alecsandri, Bălți, Moldova;
 - ✓ *Unchiul Vanea*, regia dimitru Acriș, producție a Teatrului Național Satiricus, Chișinău, Moldova;
 - ✓ *Revizorul*, regia Sandu Grecu, producție a Teatrului Național Satiricus, Chișinău, Moldova;
 - ✓ *Ciuleandra*, regia Sandu Grecu, producție a Teatrului Național Satiricus, Chișinău, Moldova.
- Pentru copii:
 - ✓ *Greierele și Furnica*, producție a Teatrului DA, Reșița;
 - ✓ *Pisici pentru Pitici*, producție a Teatrului DA, Reșița;

- ✓ *Bucătăria Regelui*, producție a Companiei Magic Puppet, Cluj-Napoca;
- ✓ *Mini Omul de Știință*, producție a Companiei Magic Puppet, Cluj-Napoca;
- ✓ *Cine e în Joben?*, producție a Companiei Magic Puppet, Cluj-Napoca.

Prin Programul Costum de Închiriat, ne-am străduit să acoperim nevoia comunității de costume speciale pentru copii sau adulți pentru evenimente și sărbători speciale.

Am fost în mijlocul comunității cu ocazia evenimentelor sau sărbătorilor, prin spectacole, ateliere, acțiuni cu scop caritabil, înregistrări video în mediul on-line, etc.

În al treilea an de management (prima jumătate), Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” a susținut un număr de 93 de reprezentații (pe baza unui repertoriu format din 41 de spectacole pentru publicul adult, din care 36 sunt producții proprii, iar dintre acestea, 2 au fost premiere; și 52 spectacole pentru copii, dintre care 14 producții proprii, dintre care 2 premiere) după cum urmează: la sediu 45 reprezentații; deplasare 26 de reprezentații; festivaluri: 5 reprezentații (3 spectacole diferite, producții proprii). Repertoriul de spectacole care a stat la baza acestor reprezentații este:

- Pentru publicul adult, spectacole din repertoriul propriu:
 - ✓ *Ciuleandra*, regia Dumitru Acriș;
 - ✓ *Repetiție Generală*, regia Sorin Militaru;
 - ✓ *50 de secunde*, regia Mara Sermășan;
 - ✓ *Operele complete ale lui William Shakespeare* adaptarea Petre Bokor, regia Adrian Andone;
 - ✓ *Peripețiile bravului soldat Svejik*, regia Sorin Militaru
 - ✓ *Casa de pe graniță*, regia Muriel Manea;
 - ✓ *Omul cu mârtoaga*, regia Victor Ioan Frunză;
 - ✓ *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale, regia Sandu Grecu;
 - ✓ *Avarul* de Moliere, regia MC Ranin;
 - ✓ *Înmormântare de iarnă* de Hanoch Levin, regia Eugen Gyemant;
 - ✓ *Minunea* de György Schwajda, regia László Molnár (Ungaria);
 - ✓ *Pacostea*, regia Puiu Șerban.

La care s-au adăugat premierele anului 2024:

- *School feat. Cool* de George Cocoș, un spectacol de Dan Mirea

Premiera: 23.02.2024

- *Interludii* după Eugene O'Neill, regia Alexander Hausvater

Premiera: 13.04.2024

- *Bolyai* de Valeriu Butulescu, regia Bogdan Sărățean, scenografia Marius Niculescu

Premiera: 08.06.2024

➤ Spectacole pentru copii, producții proprii:

- ✓ *Hansel și Gretel*, regia Mihai Sima;
- ✓ *Aventurile lui Mickey Mouse*, regia Dan Mirea;
- ✓ *Fram ursul polar*, regia Horațiu Ioan Apan;
- ✓ *Pinocchio*, spectacol de Valentin Neacșu;
- ✓ *Fantasticul Domn Vulpe*, regia Marius Costache;
- ✓ *Fata babei și fata moșului*, regia Horațiu Ioan Apan;
- ✓ *Frozen – Regatul de gheață*, spectacol de Dan Mirea;
- ✓ *Misterele magiei*, magician Valentin Neacșu;
- ✓ *Cei trei purceluși*, regia Boris Melinti;
- ✓ *Vrăjitorul din OZ*, regia Dan Mirea;
- ✓ *Lumea lui Dănilă*, regia Boris Melinti;

La care s-a adăugat premiera:

- *Cartea Junglei* după Rudyard Kipling, un spectacol de Dan Mirea

Premiera: 07.04.2024

Prin Programul *Alternativa Culturală*, am suplinit oferta de spectacole de la sediu, oferind spectatorilor producții ale partenerilor noștri din țară și străinătate astfel:

➤ Pentru publicul adult:

- ✓ *Impro Story*, spectacol dedicat doamnelor și domnișoarelor;
- ✓ *Floare de cactus*, producție a Teatrului de Vest Reșița;
- ✓ *Tartruffe*, producție a Teatrului Ariel Râmnicu Vâlcea;
- ✓ *Legături*, producție a Teatrului Dramatic Targovishte, Bulgaria;
- ✓ „*Barosul Satului*”, o epopee comică de Petofi Sandor, în Cadrul Zilelor Maghiare din Valea Jiului;

- ✓ *Artă*, de Yasmina Reza, producție a Teatrului „Alexie Mateevici”, Chișinău, Moldova.

➤ Pentru copii:

- ✓ *Lampio și găunțele de lumină*, producție a Teatrului de Vest Reșița;
- ✓ *Bucătăria familiei balaur*, producție a Companiei de Teatru Zbeng Cultural, Cluj-Napoca;
- ✓ *Micul Prinț*, producție a Teatrului „Alexie Mateevici”, Chișinău, Moldova.

Prin Programul Costum de Închiriat, ne-am străduit să acoperim nevoia comunității de costume speciale pentru copii sau adulți pentru evenimente și sărbători speciale.

Am fost în mijlocul comunității cu ocazia evenimentelor sau sărbătorilor, prin spectacole, ateliere, acțiuni cu scop caritabil, înregistrări video în mediul on-line, etc.

b.3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

- am acordat o atenție sporită calității producțiilor teatrale și repertoriului propriu;
- profesionalizarea angajaților și fidelizarea lor;
- suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară prin *Programul Alternativa Culturală*;
- am căutat să ne facem văzuți de un număr mai mare de beneficiari prin deplasări în tot județul Hunedoara;
- am înscris și promovat cele mai bune producții la festivaluri naționale de teatru);
- am căutat colaborarea cu artiști valoroși (regizori, scenografi, muzicieni, actori, dramaturgi).

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare după caz:

c.1. măsuri de organizare internă;

În perioada supusă evaluării s-au respectat toate actele normative cu modificările și completările ulterioare:

- activitatea economico-financiară s-a realizat cu respectarea în totalitate a prevederilor ordinului nr. 923 din 11 iulie 2014 pentru aprobarea Normelor metodologice generale referitoare la exercitarea controlului financiar preventiv și a Codului specific de norme profesionale pentru persoanele care desfășoară activitatea de control financiar preventiv propriu;
- inventarierea anuală s-a realizat conform reglementărilor ordinului nr. 2.861 din 9 octombrie 2009 pentru aprobarea Normelor privind organizarea și efectuarea inventarierii elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii;
- s-au verificat normele interne privind desfășurarea activității pentru fiecare serviciu;
- s-au realizat instructajele periodice privind apărarea împotriva incendiilor, securitatea și sănătatea în muncă precum și controlul periodic de medicina muncii;
- s-au pus în aplicare măsurile de reorganizare a structurii funcționale în condițiile prevăzute de Legea nr. 296/2023, privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung.

De asemenea, s-au respectat toate dispozițiile Președintelui Consiliului Județean Hunedoara și notele interne transmise de ordonatorul principal de credite.

c.2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

I. Primul an de management:

- Hotărârea CJH nr. 181/30.06.2022 – Privind aprobarea unui act adițional la Contractul de administrare încheiat între Județul Hunedoara prin Consiliul Județean Hunedoara și Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani
- Hotărârea CJH nr. 183/30.06.2022 – Privind aprobarea statului de funcții al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani
- Hotărârea CJH nr. 187/04.07.2022 – Privind aprobarea participării Direcției Generale de Administrare Monumente și Promovare Turistică a Județului Hunedoara, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, Teatrul de Artă Deva, Bibliotecii Județene „Ovid Densuțianu” Hunedoara-Deva și a Centrului de Cultură și Artă al județului Hunedoara, la organizarea proiectului de interes județean Festivalul „Opera Nights” 2022
- Hotărârea CJH nr. 200/29.07.2022 – Privind aprobarea statului de funcții al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

- Hotărârea CJH nr. 290/30.09.2022 – Privind aprobarea deplasării în Republica Moldova a unei delegații a Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

II. Al doilea an de management

- Hotărârea CJH nr. 40/03.02.2023 - Privind aprobarea notei conceptuale și a temei de proiectare pentru obiectivul de investiții: „Creșterea eficienței energetice și reabilitarea imobilului Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani;
- Hotărârea CJH nr. 118/11.05.2023 - Privind aprobarea participării Consiliului Județean Hunedoara, Direcției Generale de Administrare Monumente și Promovare Turistică a Județului Hunedoara, Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani, Teatrului de Artă Deva, Bibliotecii Județene”Ovid Densușianu” Hunedoara-Deva și Centrului de Cultură și Artă al Județului Hunedoara, la organizarea proiectului de interes județean Festivalul „Opera Nights” 2023;
- Hotărârea CJH nr. 147/30.06.2023 - Privind aprobarea documentației tehnico-economice (faza DALI) și a indicatorilor tehnico-economici pentru obiectivul de investiții: „Creșterea eficienței energetice și reabilitarea imobilului Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani;
- Hotărârea CJH nr. 167/04.07.2023 - Privind aprobarea rectificării bugetelor de venituri și cheltuieli pe anul 2023 ale unor instituții aflate în subordinea și finanțarea Consiliului Județean Hunedoara;
- Hotărârea CJH nr. 218/31.08.2023 - Privind aprobarea statului de funcții al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani;
- Hotărârea CJH nr. 239/14.09.2023 - Privind aprobarea rectificării bugetului propriu al Județului Hunedoara pe anul 2023, precum și modificarea programului de investiții, anexă la buget;
- Hotărârea CJH nr. 240/14.09.2023 - Privind aprobarea rectificării bugetelor de venituri și cheltuieli pe anul 2023 ale unor instituții aflate în subordinea și finanțarea Consiliului Județean Hunedoara;
- Hotărârea CJH nr. 296/31.10.2023 - Privind stabilirea modului de folosință a unui bun aparținând domeniului privat al Județului Hunedoara;
- Hotărârea CJH nr. 327/29.11.2023 - Privind aprobarea organigramei, statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani;

- Hotărârea CJH nr. 373/27.12.2023 - Privind aprobarea nivelului taxelor și tarifelor precum și altor taxe asimilate acestora, din competența Consiliului Județean Hunedoara, aplicabile în anul fiscal 2024.

III. Al treilea an de management

- Hotărârea CJH nr.13/2024, privind Modificarea Hotărârii Consiliului Județean Hunedoara nr.147/2023 privind aprobarea documentației tehnico-economice (faza DALI) și a indicatorilor tehnico-economici pentru obiectivul de investiții: Creșterea eficienței energetice și reabilitarea imobilului Teatrul Dramatic “ I.D.Sîrbu” Petroșani
- Hotărârea CJH nr.37/2024, privind Aprobarea bugetelor de venituri și cheltuieli pe anul 2024 și estimările pentru anii 2025 – 2027 ale instituțiilor publice din subordinea și/sau finanțarea Consiliului Județean Hunedoara;

c.3. sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

✓ **Consiliul administrativ** dezbate, analizează, propune sau decide, după caz, asupra:

- a) fundamentării bugetului de venituri și cheltuieli – inclusiv a programului de investiții și achiziții publice ;
- b) finanțării proiectelor și programelor ;
- c) propunerilor de rectificare a bugetului de venituri și cheltuieli ;
- d) propunerilor de modificare a Regulamentului de Organizare și Funcționare, precum și a Organigramei și a Regulamentului de Ordine Interioară ;
- e) deliberează, la cererea managerului, asupra proiectelor de colaborări, coproducții, acceptări de donații, etc ;
- f) analizează și dezbate Statul de funcții al instituției, cu încadrarea în volumul resurselor financiare, înaintându-l ordonatorului principal de credite spre aprobare ;
- g) propune măsurile necesare pentru buna gospodărire a mijloacelor materiale și financiare care constituie patrimoniul Teatrului ;
- h) analizează proiectul planului de reparații și dotări al Teatrului și decide, în funcție de prioritățile economice, tehnice și artistice ale Teatrului, planul anual;
- i) avizează modificări ale prețului biletelor și ale tarifelor pentru închirierea sălii de spectacol, a sălii studio, a foaierei teatrului ;

j) în măsura în care este solicitat și în limita competențelor sale, analizează și propune în legătură cu alte probleme care privesc organizarea și buna funcționare a activității.

În primul an de management, Consiliul Administrativ al Teatrului a fost convocat de nouă ori, fiind emise Hotărârile: 3/20.02.2022, 6/18.02.2022, 9/28.03.2022, 12/19.05.2022, 15/14.07.2022, 18/29.09.2022, 21/03.10.2022, 24/25.10.2022 și respectiv 27/23.11.2022. Prin aceste Hotărâri s-au stabilit și aprobat: contractele pe drepturi de autor, contractele de prestări servicii, parteneriatele cu alte instituții, tarifele de chirie, modificări ale statului de funcții/organigramei, casarea mijloacelor fixe, completări aduse Regulamentului de Ordine Interioară, deplasarea externă a Teatrului, virările de credite.

În al doilea an de management, Consiliul Administrativ al Teatrului a fost convocat de nouă ori, fiind emise Hotărârile: 3/10.01.2023, 6/20.03.2023, 9/29.05.2023, 12/01.08.2023, 15/05.09.2023, 18/11.09.2023, 21/26.10.2023, 24/27.10.2023, 27/06.11.2023. Prin aceste Hotărâri s-au stabilit și aprobat: contractele pe drepturi de autor, contractele de prestări servicii, parteneriatele cu alte instituții, tarifele de chirie, modificări ale statului de funcții/organigramei, casarea mijloacelor fixe, completări aduse Regulamentului de Ordine Interioară, deplasările externe ale Teatrului, virările de credite.

În al treilea an de management (jumătate de an), Consiliul Administrativ al Teatrului a fost convocat de nouă ori, fiind emise Hotărârile: 1/29.01.2024, 2/08.02.2024, 3/01.03.2024, 4/07.03.2024, 5/05.04.2024, 6/24.04.2024, 7/30.05.2024, 8/11.06.2024. Prin aceste Hotărâri s-au stabilit și aprobat: contractele pe drepturi de autor, contractele de prestări servicii, parteneriatele cu alte instituții, tarifele de chirie, modificări ale statului de funcții/organigramei, casarea mijloacelor fixe, completări aduse Regulamentului de Ordine Interioară, deplasările externe ale Teatrului, virările de credite.

✓ **Consiliul Artistic** este un organism cu rol consultativ în ceea ce privește alcătuirea repertoriului, structura proiectelor și programelor, strategia artistică a Teatrului. Consiliul Artistic se înființează prin decizia managerului, ca organism colectiv de specialitate, cu caracter consultativ, conform legislației în vigoare. Consiliul Artistic are ca structură organizatorică un Președinte în persoana managerului și 6 membrii cu funcții de specialitate artistică din cadrul serviciului artistic.

În 2021-2022, Consiliul Artistic s-a întrunit în 8 ședințe și a aprobat prin vot toate proiectele artistice ale instituției, colaboratorii, programul de spectacole și deplasări, înlocuirile necesare pentru stabilirea repertoriului propriu, fapt consemnat prin Procesele Verbale: 7/25.11.2021; 2/18.01.2022; 5/25.03.2022; 8/04.05.2022; 11/01.07.2022; 14/07.07.2022; 17/24.10.2022; 20/22.11.2022.

În 2023, Consiliul Artistic s-a întrunit în șase ședințe și a aprobat prin vot toate proiectele artistice ale instituției, colaboratorii, programul de spectacole și deplasări, înlocuirile necesare pentru stabilirea repertoriului propriu, fapt consemnat prin Procesele Verbale: 2/14.03.2023, 5/30.06.2023, 8/01.09.2023, 11/26.09.2023, 14/04.10.2023, 17/24.10.2023.

În 2024 Consiliul Artistic s-a întrunit în șase ședințe și a aprobat prin vot toate proiectele artistice ale instituției, colaboratorii, programul de spectacole și deplasări, înlocuirile necesare pentru stabilirea repertoriului propriu, fapt consemnat prin Procesele Verbale: 1/22.01.2024, 2/07.02.2024, 3/16.04.2024, 4/06.06.2024, 5/01.07.2024.

c.4. dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

În primul an de management:

Organigrama Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” cuprinde un număr de 58 de posturi din care: 6 posturi de conducere și 52 posturi de execuție cu funcții de specialitate artistică, personal tehnic și administrativ.

Pe parcursul perioadei supuse evaluării au avut loc următoarele modificări în structura organizatorică a instituției:

- Începând cu data de 12.11.2021 și până la data la data de 11.11.2024 se numește în funcția de Manager doamna Burghiu-Anuțoiu Irina prin Dispoziția nr.422/10.11.2021, a Președintelui Consiliului Județean Hunedoara, având încheiat contractul de management nr.20030/11.11.2021 cu Consiliul Județean Hunedoara;

- S-a desființat un post de Director general adjunct, studii superioare, gradul II, de la Personalul de conducere, conform Hotărârii Consiliului Județean Hunedoara nr.173/2021, iar titularului postului i-a încetat contractul individual de muncă conform art.65 alin.1 din Codul Muncii;

- S-a vacantat temporar un post de Consilier juridic, conform art.51 alin.1 lit.a din Codul Muncii, care ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;

- S-a ocupat pe perioadă determinată un post de Regizor artistic, studii superioare, grad I, de la Serviciul Artistic, care ulterior s-a transformat în post de Regizor artistic, studii superioare, grad IA, ca urmare a promovării în grad profesional superior a titularului postului;

- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, grad IA, de la Serviciul Artistic prin expirarea contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată, care s-a transformat ulterior în postul de Secretar literar, studii superioare, grad IA, în cadrul aceluiași serviciu și care s-a ocupat pe perioadă determinată;

- S-au vacantat trei posturi de Actor, studii superioare, grad I, de la Serviciul Artistic, ca urmare a încetării contractelor individuale de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior au fost ocupate pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, grad IA de la Serviciul Artistic, care era ocupat temporar, până la revenirea titularului de post;

- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, grad I, de la Serviciul Artistic, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii;

- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, grad I, de la Serviciul Artistic, care era ocupat temporar, până la revenirea titularului de post;

- S-au vacantat două posturi de Actor, studii superioare, grad I, de la Serviciul Artistic, ca urmare a încetării contractelor individuale de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii, care s-au transformat ulterior în posturi de Actor, studii superioare, grad Debutant și ocupate pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, grad II, de la Serviciul Artistic prin expirarea contractului individual de muncă încheiat pe perioadă determinată și ulterior s-a ocupat pe perioadă determinată;

- S-a ocupat pe perioadă determinată un post de Actor, studii superioare, grad II, de la Serviciul Artistic;

- S-a transformat un post de Actor, studii superioare, grad II, de la Serviciul Artistic, în post de Actor, studii superioare, grad I, în cadrul aceluiași serviciu, ca urmare a promovării în grad profesional superior a titularului postului;

- S-a vacantat un post de Sufleor, studii medii, treapta II, de la Serviciul Artistic, iar ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;

- S-a ocupat pe perioadă determinată un post de Actor, studii superioare, grad IA, de la Serviciul Artistic;

- S-a vacantat un post de Manipulant decor, studii medii/generale, treapta II, de la Serviciul Tehnic-Scenă, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Costumier, studii medii/generale, treapta I, de la Serviciul Tehnic-Scenă, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;

- S-au vacantat două posturi de M.A.S.I.S.C. Croitor, studii medii/generale, treapta I, de la Atelierul Producție, ca urmare a încetării contractelor individuale de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior au fost ocupate pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de Secretar PR, studii superioare, grad II, de la Serviciul Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Impresariat, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de Referent, studii medii, treapta I, de la Serviciul Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Impresariat, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de Referent, studii superioare de scurtă durată, grad III, de la Serviciul Administrativ, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de Administrator, studii medii, treapta I, de la Serviciul Administrativ, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de Paznic, studii medii/generale, de la Serviciul Administrativ, ca urmare a încetării contractului individual de muncă conform art.56 alin.1 lit.d din Codul Muncii și ulterior a fost ocupat pe perioadă determinată.

În ceea ce privește cercetările disciplinare, în perioada evaluată au avut loc două cercetări disciplinare, în urma cărora au fost date deciziile cu nr. 94 și 95 din 29.12.2021, care au avut ca efect diminuarea cu 5% a salariului celor doi angajați, timp de o lună.

În al doilea an de management:

Organigrama Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani a suferit modificări în anul 2023, conform Legii 296/26.10.2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung, astfel:

- la începutul anului 2023, avea 58 de posturi aprobate din care 6 posturi de conducere și 52 posturi de execuție, iar din data de 29.12.2023, ca urmare a reorganizării, are 58 de posturi aprobate din care 5 posturi de conducere și 53 posturi de execuție;

- structura organizatorică a instituției a fost modificată prin reducerea numărului de servicii, astfel că din data de 29.12.2023 există la nivelul instituției 4 Servicii (Artistic, Tehnic-Scenă, Producție Artistică&Administrativ și Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Marketing) și un Compartiment Juridic;

- Serviciul Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Impresariat și-a schimbat denumirea în Serviciului Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Marketing;

- s-a înființat Serviciul de Producție Artistică și Administrativ prin comasarea Serviciului Administrativ și Atelierului Producție, preluând și personalul cu funcții de execuție din cadrul acestora, fără funcția de Referent, studii SSD, gradul profesional III, care a fost preluată în cadrul Serviciului Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Marketing;

- funcția de Secretar Literar, studii superioare, gradul profesional IA, de la Serviciul Artistic, este preluată în cadrul Serviciului Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Marketing.

Pe parcursul anului 2023 au avut loc următoarele modificări la Statul de funcții al instituției:

- S-a vacantat un post de Consilier juridic, studii superioare, gradul profesional I, de la Compartimentul Juridic, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii, s-a ocupat și vacantat temporar conform art.55 lit.b) din Codul Muncii, ocupându-se ulterior pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, gradul profesional II, de la Serviciul Artistic, conform art.56 alin.1 lit.c) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a ocupat și vacantat temporar un post de Actor, studii superioare, gradul profesional IA, de la Serviciul Artistic, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii, ocupându-se ulterior pe perioadă determinată;
- S-a transformat un post vacant de Actor, studii superioare, gradul profesional I, de la Serviciul Artistic, în post de Actor, studii superioare, gradul profesional Debutant și a fost ocupat pe perioadă determinată;
- S-a ocupat pe perioada suspendării contractului individual de muncă a titularului de post, un post temporar vacant de Actor, studii superioare, gradul profesional I, de la Serviciul Artistic;
- Ca urmare a susținerii examenului de promovare în grad profesional superior, doi salariați de la Serviciul Artistic, având funcția de Actor, studii superioare, grad profesional Debutant, au promovat la gradul profesional II;
- S-a vacantat temporar un post de Actor, studii superioare, gradul profesional I, de la Serviciul Artistic, conform art.51 alin.1 lit.a) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, gradul profesional I, de la Serviciul Artistic, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Șef Serviciu, studii superioare, gradul profesional II, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă nedeterminată prin concurs;
- S-a vacantat un post de Manipulant decor, studii medii/generale, treapta profesională II, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.56 alin.1 lit.d) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Costumier, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-au vacantat două posturi de M.A.S.I.S.C. Electrician iluminat scenă, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-au ocupat pe perioadă determinată;

- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Costumier, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.55 lit.b) din Codul Muncii, s-a ocupat temporar și vacantat conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii, ocupându-se ulterior pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Croitor, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Atelierul Producție, conform art.56 alin.1 lit.a) din Codul Muncii;
- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Lăcătuș montator, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Atelierul Producție, conform art.56 alin.1 lit.c) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Referent, studii medii, treapta profesională I, de la Serviciul Financiar-Contabil, Achiziții Publice, Resurse Umane și Impresariat, conform art.56 alin.1 lit.e) din Codul Muncii și s-a reintegrat pe post fosta salariată conform Hotărârii Civile nr.90/2023 a Tribunalului Hunedoara. Ulterior s-a vacantat postul conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Casier, studii medii/generale, de la Serviciul Financiar-Contabil, Achiziții Publice și Impresariat, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Plasator sală, studii medii/generale, de la Serviciul Administrativ, conform art.55 lit.b) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- Funcția de conducere de Șef Atelier din cadrul Atelierului Producție, studii superioare, gradul profesional II, a fost transformată ca urmare a reorganizării în funcția de conducere de Șef Serviciu în cadrul Serviciului Producție Artistică și Administrativ, studii superioare, gradul profesional II și a fost preluată de persoana care ocupa funcția de Șef Atelier;
- Funcția de conducere de Șef Serviciu din cadrul Serviciului Administrativ, studii superioare, gradul profesional II, a fost transformată ca urmare a reorganizării în funcția de execuție de Referent de Specialitate, studii superioare, gradul profesional I și va fi preluată la revenirea din concediul medical de persoana care ocupa funcția de Șef Serviciu.

În al treilea an de management:

Pe parcursul anului 2024 (01.01.2024-30.06.2024) au avut loc următoarele modificări la Statul de funcții al instituției:

- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, gradul profesional II, de la Serviciul Artistic, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a vacantat un post de Actor, studii superioare, gradul profesional I, de la Serviciul Artistic, conform art.56 alin. 1 lit.i) din Codul Muncii, iar titulara postului și-a reluat activitatea, revenind din concediul pentru creșterea copilului;
- S-a vacantat un post de M.A.S.I.S.C. Electrician iluminat scenă, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii;
- S-a vacantat un post de Manipulant decor, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Serviciul Tehnic-Scenă, conform art.56 alin.1 lit.c) din Codul Muncii și s-a ocupat pe perioadă determinată;
- S-a ocupat pe perioadă determinată un post de M.A.S.I.S.C. Croitor, studii medii/generale, treapta profesională I, de la Serviciul Producție Artistică și Administrativ;
- Persoana care a ocupat funcția de Șef Serviciu, studii superioare, gradul profesional II, din cadrul Serviciului Administrativ, funcție care s-a transformat ca urmare a reorganizării în funcția de Referent de specialitate, studii superioare, gradul profesional I, în cadrul Serviciului Producție Artistică și Administrativ, și-a preluat noua funcție la revenirea din concediul medical;
- S-a vacantat un post de Plasator sală, studii medii/generale, de la Serviciul Producție Artistică și Administrativ, conform art.55 lit.b) din Codul Muncii;
- S-a vacantat un post de Șofer, studii medii/generale, treapta profesională I de la Serviciul Producție Artistică și Administrativ, conform art.56 alin.1 lit.i) din Codul Muncii.

c.5. măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor;

Pe perioada supusă evaluării s-au întreprins următoarele măsuri:

s-au realizat lucrări de zugrăvit la interiorul clădirii;

- s-a înlocuit la grupurile sanitare, obiectele ce au fost deteriorate (vas wc, racorduri, robinete);
- s-au luat toate măsurile de achiziționare cu materiale și produse de curățenie, întreținerii și funcționării pe perioada sezonului rece;
- s-a realizat extinderea sistemului de supraveghere video la scenă și foaietaj;
- s-a realizat asigurarea autoturismelor din dotare prin încheierea polițelor RCA, CASCO, rovignetă, precum și înmatricularea autocarului achiziționat;

- au fost luate măsuri pentru realizarea verificărilor la instalațiile electrice și gaz din dotare prin încheierea de contracte cu firme specializate;
- s-au achiziționat dulapuri pentru depozitare afișe, mesh-uri în garderobă;
- s-a realizat delimitarea cu gard din plasă zincată din proprietatea teatrului;
- pentru a reduce consumul de gaz au fost înlocuite cazanele centralei cu unele mai performante conform specificațiilor tehnice;
- s-au luat măsuri necesare pentru asigurarea deratizării, dezinsecției și dezinsecției periodice cu o firmă specializată;
- s-au confecționat stendere și s-a zugrăvit magazia de costume pentru a se evita deteriorarea bunurilor artistice (costume);
- s-au realizat lucrări de curățare și desfundare la rețeaua de canalizare;
- s-a achiziționat un covor roșu și au fost confecționate bare metalice pentru prinderea lui pe scările de la intrarea spectatorilor, cu ocazia spectacolelor premieră;
- s-a realizat prelungirea copertinei în curtea garajului fiind necesară pentru depozitarea decorurilor în bune condiții;
- au fost confecționate rafturi în magazia de recuzită;
- s-au realizat lucrări de înlocuire și montaj jgheab intrare agenție;
- s-au realizat lucrări de vopsire a scenei de spectacol;
- s-a efectuat inventarierea bunurilor aparținând instituției conform legii contabilității nr. 82/1991 republicată cu modificările și completările ulterioare, respectiv OMFP nr. 2861/2009.

În ceea ce privește investițiile pentru dotări, în perioada supusă evaluării, au fost achiziționate o serie de echipamente pentru îmbunătățirea calității spectacolelor, asigurarea unor condiții optime pentru machiajul și costumarea actorilor, precum și pentru desfășurarea activității administrative, după cum urmează: Autocar Isuzu, placă de sunet, DVR Full HD, Camere video, Alcooltest cu imprimantă, Covor roșu 40mp, Consolă lumini, Mașină de cusut – liniară automată cu un ac, Mașină de cusut – dublu transport pentru materiale groase și piele, Centrală termică, Mașină de cusut – pentru acoperire Uberdeck.

c.6. măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată;

În primul an de management:

În urma raportului de audit public cu nr. 14773/30.08.2021 încheiat ca urmare a misiunii de audit public intern ad-hoc cu tema "Încheierea și modificarea contractelor individuale de muncă", realizată în anul 2021 în care s-a constatat că, pe parcursul perioadei supuse auditării, și anume 01.01.2017 și până la data declanșării auditului, 20 de contracte individuale de muncă au fost modificate din perioadă determinată în perioadă nedeterminată fără organizarea concursurilor/examenelor la angajare, au fost introduse 20 de acțiuni în instanță, acțiuni care au fost și câștigate. De asemenea, au mai fost acționați în instanță încă doi angajați (necuprinși în Raportul de Audit) cărora le-au fost modificate contractele individuale de muncă din perioadă determinată în perioadă nedeterminată fără organizarea unui concurs.

În data de 22.06.2022 a avut loc controlul privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă efectuat de Cpt. Daj Nicușor Claudiu al județului Hunedoara, în urma căruia au fost constatate nereguli minore și au fost lăsate măsuri care au fost îndeplinite în termenul stabilit prin procesul verbal de control nr. 429/22.06.2022;

În datele de 07.12 și 21.12.2021, ITM Petroșani ne-a solicitat prin două înștiințări o serie de documente privind dosarele de personal a mai multor angajați. Au fost predate documentele solicitate și nu au fost constatate abateri.

În al doilea an de management:

În 17.03.2023 a început Misiunea de Audit Intern cu tema „*Evaluarea sistemului de prevenire a corupției 2023*”, finalizată cu raportul nr.9459/03.05.2023, care constată că au fost implementate toate măsurile necesare.

În 25.07.2023 a avut loc controlul privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă efectuat de Cpt. Gabăr Adrian Ștefan al județului Hunedoara, în urma căruia au fost constatate nereguli minore și am fost sancționați cu amenda minimă de 50 de lei.

În perioada 21.08 – 29.09.2023, a avut loc misiunea de audit cu tema "*Eficiența utilizării fondurilor publice și încadrarea în creditele bugetare alocate*", în urma căreia, prin raportul nr 20939/27.09.2023, au fost lăsate un număr de 10 recomandări, care au fost deja implementate.

În al treilea an de management:

În primul semestru al anului 2024, a avut loc misiunea de audit intern "Analiza și evaluarea activității de inventariere a patrimoniului, precum și vanzarea, gajarea,

concesionarea sau închirierea de bunuri aflate în proprietate/administrare”, în urma căruia au fost lăsate un număr de 18 recomandări, parte din ele au fost deja implementate, altele sunt în proces de implementare, cu respectarea termenelor date.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

d.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

d.1.1. Bugetul de venituri și cheltuieli;

Primul an de management:

Analiza situației economico-financiare va face referire la perioada 11.01.2021 – 31.12.2022. Informațiile extrase din execuția bugetului perioadei respective vor face obiectul de calcul din subcapitolele de mai jos

Categorii	11.11.2021-31.12.2021		
	Prevăzut (lei)	Prevăzut Rectificat (lei)	Realizat (lei)
TOTAL VENITURI:	325.660	1.825.659	840.107
<i>Subvenții:</i>		1.812.326	828.821
<i>- subvenții pentru instituții publice</i>	312.327	1.312.326	358.771
<i>-subvenții pentru instituții publice destinate secțiunii dezvoltare</i>		500.000	470.050
<i>Venituri proprii, total, din care:</i>	13.332	13.333	11.286
<i>-venituri din serbari si spectacole școlare, manifestari culturale, artistice și sportive</i>	13.332	13.333	11.286
TOTAL CHELTUIELI	325.659	1.825.659	1.578.730
Din care:			
<i>Cheltuieli de personal</i>	325.659	721.149	692.070
<i>Cheltuieli cu bunuri și servicii</i>	-	600.000	412.100
<i>Alte cheltuieli</i>	-	4.510	4.510
<i>Cheltuieli de capital</i>	-	500.000	470.050

Nr. Crt.	Categorii	2022		
		Prevăzut (lei)	Prevăzut Rectificat (lei)	Realizat (lei)

1	TOTAL VENITURI: Din care:	6.523.000	6.523.000	5.962.646,08
1.1.	<i>Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)</i>	190.000	190.000	256.951,72
1.2.	<i>Subvenții:</i>	6.333.000	6.333.000	5.705.694,36
2.	TOTAL CHELTUIELI Din care:	6.523.000	6.523.000	5.962.646,08
2.1.	<i>Cheltuieli de personal</i>	4.614.890	4.307.390	4.107.501,47
2.2.	<i>Cheltuieli cu bunuri și servicii</i>	1.718.490	2.036.990	1.843,827,37
2.3.	<i>Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent</i>	-	-	-144.194,00
2.4.	<i>Alte cheltuieli</i>	37.030	26.030	18.049,00
2.5.	<i>Cheltuieli de capital</i>	152.590	152.590	137.462,24

Al doilea an de management:

Analiza situației economico-financiare va face referire la perioada 01.01.2023 – 31.12.2023. Informațiile extrase din execuția bugetului perioadei respective vor face obiectul de calcul din subcapitolele de mai jos.

Nr. Crt.	Categorii	2023		
		Prevăzut (lei)	Prevăzut Rectificat (lei)	Realizat (lei)
1	TOTAL VENITURI: Din care:	6.195.000	6.730.000	6.248.532
1.1.	<i>Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)</i>	195.000	195.000	297.534
1.2.	<i>Subvenții:</i>	6.000.000	6.535.000	5.950.998
2.	TOTAL CHELTUIELI Din care:	6.195.000	6.730.000	6.248.532
2.1.	<i>Cheltuieli de personal</i>	4.424.350	4.925.950	4.876.428
2.2.	<i>Cheltuieli cu bunuri și servicii</i>	1.730.650	1.779.050	1.401.115
2.3.	<i>Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent</i>	-	-	-48.086
2.4.	<i>Alte cheltuieli</i>	40.000	25.000	19.075
2.5.	<i>Cheltuieli de capital</i>	-	-	-

Al treilea an de management:

Analiza situației economico-financiare va face referire la perioada 01.01.2024 – 30.06.2024. Informațiile extrase din execuția bugetului perioadei respective vor face obiectul de calcul din subcapitolele de mai jos.

Nr. Crt.	Categorii	01.01.2024-30.06.2024		
		Prevăzut (lei)	Prevăzut Rectificat (lei)	Realizat (lei)
1	TOTAL VENITURI: Din care:	4.747.160	4.747.160	4.694.214
1.1.	<i>Venituri proprii (totalitatea surselor atrase)</i>	240.000	240.000	187.054
1.2.	<i>Subvenții:</i>	4.507.160	4.507.160	4.507.160
2.	TOTAL CHELTUIELI Din care:	4.747.160	4.747.160	3.340.211
2.1.	<i>Cheltuieli de personal</i>	3.353.920	3.353.920	2.549.557
2.2.	<i>Cheltuieli cu bunuri și servicii</i>	1.358.390	1.358.390	866.900
2.3.	<i>Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent</i>	-	-	-89.875
2.4.	<i>Alte cheltuieli</i>	34.850	34.850	13.629
2.5.	<i>Cheltuieli de capital</i>	-	-	-

d.1.2. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază specifică instituției pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de tarife practicate;

În perioada **11.11.2021 – 31.12.2021**, au fost încasate venituri în valoare de: 840.107 lei, din care: veniturile realizate din activitatea de bază au fost de 11.286 lei din vânzarea de bilete și abonamente: 82 bilete cu 5 lei, 352 bilete cu 8 lei, 454 bilete cu 10 lei, 31 de bilete cu 20 lei, 74 bilete cu 25 lei, 15 bilete cu 30 lei, 2 abonamente cu 300 lei, iar subvenții: 828.821 lei. În această perioadă au avut loc un număr de 17 de reprezentații, cu participarea a 1648 de spectatori.

În **anul 2022** veniturile totale încasate au fost de 5.962.646,08 lei, după cum urmează:

venituri din activitatea de bază: 239.967,00 lei, din care: 169.057 lei obținute din vânzarea de bilete (5 lei, 8 lei, 10 lei, 20 lei, 25 lei, 30 lei, 50 lei) și abonamente (200, 250 și 300 lei) și 70.910 lei prestări servicii artistice. În perioada menționată au fost vândute: 799 bilete cu 5 lei, 5.324 bilete cu 8 lei, 4.994 bilete cu 10 lei, 402 bilete cu 20 lei, 784 bilete cu 25 lei, 748 bilete cu 30 lei, 172 bilete cu 50 lei, 1 abonament cu

200 lei, 3 abonamente cu 250 lei și 43 abonamente cu 300 lei. De asemenea, în această perioadă au avut loc un număr de 148 reprezentații, la sediu și in deplasare, la care au participat un număr de 20.552 spectatori.

- venituri din valorificarea unor bunuri ale instituției: 1.434,72 lei;
- alte venituri din prestări de servicii și alte activități: 15.550 lei;
- subvenții secțiunea funcționare: 5.569.666,84 lei;
- subvenții secțiunea dezvoltare: 136.027,52 lei.

În **anul 2023**, veniturile totale încasate au fost de 6,248.532 lei, după cum urmează:

- venituri din activitatea de bază: 292.009 lei, din care:
 - 217.913 lei obținute din vânzarea de bilete (5 lei, 8 lei, 10 lei, 20 lei, 25 lei, 30 lei) și abonamente (200, 250 și 300 lei)
 - 74.096 lei obținuți din prestări servicii artistice.

În perioada menționată au fost vândute: 900 bilete cu 5 lei, 3.026 bilete cu 8 lei, 11.272 bilete cu 10 lei, 678 bilete cu 20 lei, 1.225 bilete cu 25 lei, 595 bilete cu 30 lei, 2 abonamente cu 200 lei, 1 abonament cu 250 lei și 46 abonamente cu 300 lei. De asemenea, în această perioadă au avut loc un număr de 139 reprezentații, la sediu și in deplasare (70 de reprezentații pentru copii și 69 de reprezentații pentru adulți), la care au participat un număr de 17,804 spectatori în sala de spectacole și 9,352 spectatori în deplasare.

- alte venituri din prestări de servicii și alte activități: 5.525 lei;
- subvenții secțiunea funcționare: 5.950.998 lei.

În perioada **01.01.2024-30.06.2024**, veniturile totale încasate au fost de 4.694.214 lei, după cum urmează:

-venituri din activitatea de bază: 170.880 lei, din care: 88.695 lei obținute din vânzarea de bilete (5 lei, 10 lei, 20 lei, 25 lei, 30 lei) și abonamente (200, 250 și 300 lei), 14.685 lei vânzare de bilete on line și 67.500 lei venituri din prestări servicii artistice.

În perioada menționată au fost vândute: 433 bilete cu 5 lei, 6.613 bilete cu 10 lei, 135 bilete cu 20 lei, 408 bilete cu 25 lei, 250 bilete cu 30 lei. De asemenea, în această perioadă au avut loc un număr de 93 reprezentații, la sediu și in deplasare (52 de reprezentații pentru copii și 41 de reprezentații pentru adulți), la care au

participat un număr de 8.833 spectatori în sala de spectacole și 7.467 spectatori în deplasare.

- alte venituri din concesiuni și închirieri: 2.986 lei;
- alte amenzi, penalități și confiscări: 13 lei;
- alte venituri din prestări de servicii și alte activități: 13.175 lei;
- subvenții secțiunea funcționare: 4.507.160 lei.

d.1.3. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

Anul	Total cheltuieli	Cheltuieli de personal	Pondere în total %
11.11.2021-31.12.2021	1.578.730,00	692.070,00	43,83
2022	5.962.646,08	4.107.501,47	68,88

Anul	Total cheltuieli	Cheltuieli de personal	Pondere în total %
2023	6.248.532	4.876.428	78,05

Perioada	Total cheltuieli	Cheltuieli de personal	Pondere în total %
01.01.2024-30.06.2024	3.340.211	2.549.557	76,33

Analizând informațiile din tabelul de mai sus se poate observa o variație a ponderii cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor: în perioada 01.01.2024-30.06.2024 crește ponderea cheltuielilor de personal cu 2,47% față de aceeași perioadă a anului 2023.

d.1.4. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

Anul	Bugetul total	Cheltuieli de capital	Pondere în total %
11.11.2021-31.12.2021	1.578.730	470.050	29,77
2022	5.962.646,08	137.462,24	2,30

Pentru anii 2023 și 2024 nu este cazul, nu au existat cheltuieli de capital. În Propunerea de buget de venituri și cheltuieli pe anul 2024 din data de 15.01.2024 au fost cuprinse și cheltuieli de capital în sumă de 182.260 lei, sumă care ar fi fost necesară pentru achiziționarea de aparatură mai performantă pentru dotarea serviciului tehnic pentru redarea la o calitate superioară a spectacolelor, însă aceste cheltuieli de capital nu au fost aprobate.

d.1.5. cheltuieli pe beneficiar;

Anul/perioada	Cheltuieli (fără cheltuieli de capital)	Număr de beneficiari	Cheltuieli totale pe beneficiari
11.11.21-31.12.21	1.108.680	1.648	672,74
2022	5.825.183,84	20.552	283,43

Anul/perioada	Cheltuieli (fără cheltuieli de capital)	Număr de beneficiari	Cheltuieli totale pe beneficiari
2023	6.248.532	27.156	230,10

Perioada	Cheltuieli (fără cheltuieli de capital)	Număr de beneficiari	Cheltuieli totale pe beneficiari
01.01.24-30.06.24	3.340.211	16.300	204,92

a) Cheltuieli pe beneficiar din subvenție:

Anul/perioada	Subvenția	Număr de beneficiari	Cheltuieli pe beneficiar din subvenție
11.11.21-31.12.21	828.821	1.648	502,92
2022	5.705.694,36	20.552	277,62

Anul/perioada	Subvenția	Număr de beneficiari	Cheltuieli pe beneficiar din subvenție
2023	5.950.998	27.156	219,15

Perioada	Subvenția	Număr de beneficiari	Cheltuieli pe beneficiar din subvenție
01.01.24-30.06.24	4.507.160	16.300	276,52

b) Cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii

Anul/perioada	Venituri proprii	Număr de beneficiari	Cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii
11.11.21-31.12.21	11.286	1.648	6,84
2022	256.951,72	20.552	12,50

Anul/perioada	Venituri proprii	Număr de beneficiari	Cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii
2023	297.534	27.156	10,96

Perioada	Venituri proprii	Număr de beneficiari	Cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii
01.01.24-30.06.24	187.054	16.300	11,48

d.2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicator de performanță	11.11.2021 - 31.12.2022
1.	Cheltuieli pe beneficiari (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	312,33 (283,43 pe anul 2022)
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Numărul de activități educaționale	21
4.	Numărul de apariții media (anexa 1)	59
5.	Numărul de beneficiari neplătitori	1.800
6.	Numărul de beneficiari plătitori	22.200
7.	Număr de reprezentatii	165
8.	Număr de proiecte	30
9.	Venituri proprii din activități de bază	251.253
10.	Venituri proprii din alte activități	16.984,72

Nr. crt.	Indicator de performanță	2023
1.	Cheltuieli pe beneficiari (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	230,10
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Numărul de activități educaționale	26
4.	Numărul de apariții media (anexa 1)	80
5.	Numărul de beneficiari neplătitori	2200
6.	Numărul de beneficiari plătitori	27.156
7.	Număr de reprezentatii	139
8.	Număr de proiecte	30
9.	Venituri proprii din activități de bază	292.009
10.	Venituri proprii din alte activități	5.525

Nr. crt.	Indicator de performanță	01.01.2024 - 30.06.2024
1.	Cheltuieli pe beneficiari (subvenție+venituri-cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	287,99

2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Numărul de activități educaționale	15
4.	Numărul de apariții media (anexa 1)	50
5.	Numărul de beneficiari neplătitori	1.200
6.	Numărul de beneficiari plătitori	15.100
7.	Număr de reprezentații	93
8.	Număr de proiecte	32
9.	Venituri proprii din activități de bază	170.880
10.	Venituri proprii din alte activități	16.174

d.3. analiza programului minimal realizat;

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. Proiecte/ Program minimal	Nr. Proiecte realizat	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (mii lei)	Buget realizat pe program (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(6)	(6)
an de management (noiembrie – decembrie 2021)							
1	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Conține un număr de 6 proiecte/premiere pe an dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.	1	2***	Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. „Moartea lui Ipu”, regia Sorin Militaru	70	88
an de management (2022)							
2	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.	9	16***	Proiectul <u>Debut</u> constă într-un concurs de proiecte pentru tineri regizori aflați la început de carieră și sfârșit de școală. „Viața e vis”, regia Tudor Antofie	18	13,3
					Proiectul <u>Să ne vindecăm prin răs</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. „Înmormântare de iarnă”, regia Eugen Gyemant	178	115,4
					Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca scop montarea în	60	65,6

				<p>fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. „O scrisoare pierdută”, regia Sandu Grecu</p>		
				<p>Proiectul <u>Texte vechi, viziuni noi</u> constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă. „Avarul”, regia MC Ranin</p>	110	103,8
				<p>Proiectul <u>Valori Contemporane</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români și universali. „Minunea”, regia Laszlo Molnar</p>	100	102,8
				<p>Proiectul <u>Trebuie să căutăm forme noi</u> se va materializa în realizarea unui spectacol care folosește alte forme de expresie teatrală. „Servitoarea”, regia Muriel Manea</p>	100	66,2
				<p>Proiectul <u>Povești Românești</u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări a unei povești din Literatura Română.</p>	25	0
				<p>Proiectul <u>Mari povestitori ai lumii</u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii</p>	10	13,8

					pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală. „Fantasticul Domn Vulpe” , regia Marius Costache		
					Proiectul <u>Teatrul alternativ-interactiv</u> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului. „Misterele Magiei” , regia Valentin Neacșu	24	9,6
3	Alternativa Culturală	Are ca scop suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară. În primul de management ne vom axa pe crearea unei micro-stagiuni de teatru în limba maghiară. În Valea Jiului este o comunitate importantă de maghiari și oferta culturală în limba lor lipsește cu desăvârșire. Cel mai apropiat liceu în limba maghiară este la Deva, în Petroșani fiind doar școală cu clasele I-VIII cu predare în limba maghiară. Credem cu tărie în importanța educației prin cultură, de aceea vrem să oferim publicului maghiar oportunitatea de a urmări spectacole în limba lor maternă, spectacole invitate/achiziționate de la trupe maghiare din România și Ungaria.	5	8	<ul style="list-style-type: none"> • Függöny/Cortina de Kincses Elemér – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș – Deviz: 6 mii lei • Boldog Nyártfalevel /Frunza Fericită de Plop de Tamási Áron – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș – Deviz: 6 mii lei • 497 – spectacol teatru-dans – regia lui Farkas Tamás și Tapasztó Ernő, muzică originală de Gera Gábor și coregrafia lui Farkas Tamás, Compania de Teatru „Aradi Kamaraszínház” din Arad, în colaborare cu Ansamblul „Tabán Táncegyüttes” din Békéscsaba (Ungaria) – Deviz: 16,8 mii lei 	100	139

				<ul style="list-style-type: none"> • Concert'n 2 cu Ada Milea și Bobo Burlăceanu – Deviz: 6 mii lei • Despre sexul femeii – un câmp de luptă în războiul din Bosnia de Matei Vișniec, Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda– Deviz: 2 mii lei • Hamlet de W. Shakespeare, Teatrul Național Satiricus Chișinău – Deviz: 10 mii lei • Armonii de toamnă - concert de pian al muzicianului Aurelian Epuraș – Deviz: 1 mie lei • La Traviata de Giuseppe Verdi, în cadrul Festivalului Internațional de Operă „Opera Night” 2022, spectacol susținut de Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța – Deviz: 91 mii lei 		
--	--	--	--	---	--	--

4	Costum de închiriat	Are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu. În prezent, Instituția deține sute de costume de teatru (pe multe dintre ele nu le mai utilizează). Am procedat la trierea lor și parte din cele neutilizate de Serviciul scenă au fost date în lucru către Atelierele de Producție pentru a fi recondiționate și modificate în vederea închirierii lor pentru cetățenii din Valea Jiului. De asemenea, s-au creat costume de închiriat noi (mărimi mici, pentru copii).	1	1	<i>Magazia de Costume de închiriat</i> deține în prezent 99 de costume	20	4,4
5	Hunedoara are Teatru!	Are ca scop creșterea numărului de beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.					
6	Ani de liceu	Are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a Teatrului cu Instituțiile Școlare din Valea Jiului.			Proiectul <i>Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului</i> constă într-un parteneriat cu trupele de copii și liceeni amatori de teatru din Valea Jiului. Fidelizăm astfel publicul de mâine.		
7	Festivaluri de Teatru	Își propune înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an promovăm cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la		4	✓ spectacolul „Moartea lui Ipu” s-a jucat în cadrul Festivalului Internațional al Artelor Spectacolului Târgoviște - BABEL, organizat de Teatrul		

		<p>festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional. Prin acest program urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.</p>		<p>„Tony Bulandra” Târgoviște, în data de 17.06.2022; ✓ spectacolul „Viața e vis” s-a jucat în cadrul Festivalului Tinerilor Regizori, TNT - ediția a IV-a, organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, în data de 07.07.2022; ✓ spectacolul „D'ale Carnavalului” s-a jucat în cadrul Festivalului Zilele Ion Luca Caragiale, organizat de Teatrul Național Satiricus „Ion Luca Caragiale” Chișinău, în data de 10.10.2022; ✓ spectacolele „Fata moșului și fata babei” și „Fantasticul Domn Vulpe” s-au jucat în Reșița, Bocșa și Caransebeș, în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor” 2022, organizat de Teatrul de Vest Reșița.</p>		
--	--	---	--	--	--	--

*** În tabelul de mai jos am cuprins cele 9 proiecte realizate în afara programului minimal și bugetul/proiect:

Nr. crt.	Denumire proiect	Buget realizat (mii lei)
1.	Soacra cu trei nurori, regia Dan Mirea	28,4
2.	Detectorul de minciuni, regia Ion Vântu	33,2
3.	D'ale carnavalului, regia Sandu Greco	104,6
4.	Dansul morții, regia Ovidiu Radu	25,2
5.	Frozen-Regatul de gheață, regia Dan Mirea	30,5
6.	America și Acustica, regia Marius Costache	19,3
7.	Pinocchio, regia Valentin Neacșu	16,5
8.	Infernales Machinery, regia Ovidiu Radu	19,03
9.	WinterFEST	30,8

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. Proiecte/ Program minimal	Nr. Proiecte realizat	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (mii lei)	Buget realizat pe program (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(6)	(6)
an de management (2023)							
8.	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.	9	11*	<p><u>Proiectul Debut</u> constă într-un concurs de proiecte pentru tineri regizori aflați la început de carieră și sfârșit de școală. „50 de secunde”, regia Mara Sermășan</p> <p>Proiectul <u>Să ne vindecăm prin răs</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. Pe lângă scopul educativ, teatrul are și un scop recreațional. Și apoi nu trebuie să uităm că beneficiarul actual preferă acest gen teatral. „Pacostea”, de F. Veber, regia Puiu Șerban</p> <p>„Peripețiile bravului soldat Svejik” după Jaroslav Hasek , regia Sorin Militaru</p> <p>Proiectul <u>Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc</u> are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc.</p>	10	4,9
						110	122
						240	242

					„ Omul cu mârțoaga ”, de George Ciprian, regia Victor Ioan Frunză		
					Proiectul <u>Texte vechi, viziuni noi</u> constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă. „ Ciuleandra ” de Liviu Rebreanu, regia Dumitru Acriș	100	112***
					Proiectul <u>Valori Contemporane</u> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români și universali. „ Repetiție generală ”, de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru „ Casa de pe graniță ” de Slawomir Mrozek, regia Muriel Manea	105	98
					Proiectul <u>Mari povestitori ai lumii</u> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală. „ Hansel și Gretel ”, regia Mihai Sima	11	9
					Proiectul <u>Teatrul alternativ-interactiv</u> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului. „ Arlechino ” un spectacol de Valentin Neacșu	12	11

9.	Alternativa Culturală	Program include o Mini-stagiune aniversară cu ocazia împlinirii a 75 de ani de TDIDS, în care intră prezentarea de spectacole proprii și invitate, colocvii, expoziții etc., cu participarea unor profesioniști teatrali din România	1	14	<p>„Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, un spectacol de Dumitru Acriș, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>„Revizorul” de N. Gogol, regia Alexandru Grecu, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>„Ciuleandra”, musical după romanul lui Liviu Rebreanu, regia Alexandru Grecu, (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)</p> <p>Vernisajul expoziției <i>Harta „vârstelor” teatrale</i></p> <p>„Minunea” de György Schwajda, regia László Molnár</p> <p>„Mini omul de știință”, spectacol pentru copii cu și de Silviu Ruști (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)</p> <p>Teatrele „muncitorești” – de la instrumente de propagandă la piloni ai comunităților locale</p> <p>„Repetiție generală” de Aldo Nicolaj, un spectacol de Sorin Militaru</p> <p>Lansarea volumului Teatrul</p>	100	92,13**
----	------------------------------	--	---	----	--	-----	---------

					<p>laborator – o metodă și un mod de viață de Bianca Holobuț</p> <p>Dezvelirea bustului actriței Ana Colda</p> <p>„Avarul” de Molière, un spectacol de MC Ranin</p> <p>„Cine e în joben?”, spectacol pentru copii de și cu Florin Suciu (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)</p> <p>Jubileu TDIDS</p> <p>„Omul cu mârtoaga” de G. Ciprian, direcția de scenă Victor Ioan Frunză</p>		
10.	Costum de închiriat	<p>Are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu. În prezent, Instituția deține sute de costume de teatru (pe multe dintre ele nu le mai utilizează). Am procedat la trierea lor și parte din cele neutilizate de Serviciul scenă au fost date în lucru către Atelierele de Producție pentru a fi recondiționate și modificate în vederea închirierii lor pentru cetățenii din Valea Jiului. De asemenea, s-au creat costume de închiriat noi (mărimi mici, pentru copii).</p>			<p>Magazia de Costume de închiriat deține în prezent 99 de costume</p>		

11.	Festivaluri de Teatru	Urmărește înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an vom promova cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional (în timp). Aceste producții bune vor fi susținute prin invitarea la sediu a criticilor de specialitate, a comisiilor de selecție (pentru unele festivaluri, pentru Premiile Uniter, etc.) și a unor personalități din domeniul teatral (actori, regizori, directori de teatre). Prin acest program urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.	2	2	<p>- Olimpiada de Teatru, ediția a X-a, Szolnok, Ungaria – spectacolul „Minunea” de Gyorgy Schwajda, regia Laszla Molnar</p> <p>- FESTIS, ediția a VI-a, Teatrul Național „Satiricus”, Chișinău, Moldova – 3 spectacole: „Minunea” de Gyorgy Schwajda, regia Laszla Molnar; „<i>Casa de pe graniță</i>” de Slawomir Mrozek, regia Muriel Manea; „<i>Repetiție generală</i>”, de Aldo Nicolaj, regia Sorin Militaru</p>		
-----	------------------------------	--	---	---	--	--	--

*Cele două proiecte realizate peste programul minimal nu au presupus cheltuieli din partea teatrului, astfel: proiectul „Mină Faci, Mină găsești” a fost realizat în parteneriat cu Asociația Culturală MACAIA, București și a fost finanțat de către AFCN, iar proiectul „Occident Express” a fost realizat în coproducție cu Teatrul de Artă Deva, Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” participând în proiect cu sala, resursele umane proprii și magaziile de decoruri, costume și recuzită existente;

** Din totalul de 92,13mii lei cheltuiți pe programul Alternativa Culturală, doar 51,87mii lei au fost plătiți în 2023, restul de 40,25 mii lei în anul 2024, pentru a aplica prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului României nr. 90/2023;

***Din totalul de 112mii lei alocați pentru proiectul Ciuleandra, doar suma de 43,86mii lei a fost achitată în 2023 iar diferența de 68,37mii lei în anul 2024, pentru a aplica prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului României nr. 90/2023.

Nr. crt.	PROGRAM	Scurtă descriere a programului	Nr. Proiecte/ Program minimal	Nr. Proiecte realizate	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program (mii lei)	Buget realizat pe program (mii lei)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(6)	(6)
an de management (2024 - 01.01.24-30.06.24)							
	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.	9	4	<p>Proiectul <i>Texte vechi, viziuni noi</i> constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă.</p> <p>„<i>Interludii</i>” după Eugene O’Neill, regia Alexander Hausvater</p> <p>Proiectul <i>Valori Contemporane</i> constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români și universali.</p> <p>„<i>Bolyai</i>”, de Valeriu Butulescu, regia Bogdan Sărătean</p> <p>Proiectul <i>Mari povestitori ai lumii</i> – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală.</p> <p>„<i>Cartea Junglei</i>” după Rudyard Kipling, regia Dan Mirea</p>	100	99,40
						300	42,24
						35	27,15

					Proiectul <i>Teatrul alternativ-interactiv</i> – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului. „ School feat. Cool ” de George Cocoș, un spectacol de	30	29,08
	Costum de închiriat	Are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu. În prezent, Instituția deține sute de costume de teatru (pe multe dintre ele nu le mai utilizează). Am procedat la trierea lor și parte din cele neutilizate de Serviciul scenă au fost date în lucru către Atelierele de Producție pentru a fi recondiționate și modificate în vederea închirierii lor pentru cetățenii din Valea Jiului. De asemenea, s-au creat costume de închiriat noi (mărimi mici, pentru copii).			<i>Magazia de Costume</i> de închiriat deține în prezent 99 de costume		
	Festivaluri de Teatru	Urmărește înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an vom promova cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional (în timp). Aceste producții bune vor fi susținute prin invitarea la sediu a criticilor de specialitate, a comisiilor de selecție (pentru unele festivaluri, pentru Premiile Uniter, etc.) și a unor personalități din domeniul teatral (actori, regizori, directori de teatre). Prin acest program urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.	2	2	<ul style="list-style-type: none"> - spectacolele „Frozen-Regatul de gheață”, regia Dan Mirea, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Cortina Fermecată” la Teatrul Dramatic Targovishte, Bulgaria; - spectacolele „Peripețiile Bravului Soldat Svej”, regia Sorin Militaru, în cadrul Festivalului Internațional de Artele Spectacolului „ATELIER” la Teatrul Municipal Baia Mare; - spectacolele „Peripețiile Bravului Soldat Svej”, regia Sorin Militaru, în cadrul Festivalului Zilele Matei Vișniec 2024, la 		

					<p>Teatrul „Matei Vișniec” Suceava;</p> <ul style="list-style-type: none"> - spectacolele „Avarul” regia MC Ranin, în cadrul Festivalului Internațional Artelor Spectacolului – Babel F.A.S.T. la Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște; - spectacolul „Avarul” regia MC Ranin, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „New Wave” - ediția a IV-a, la Teatrul de Vest Reșița. 		
--	--	--	--	--	--	--	--

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

e.1. viziune;

Existența unei stabilități financiare (asigurată de către Ordonatorul de Credite), existența unui nucleu cultural într-o zonă mono-industrială, agregarea activității Teatrului cu comunitatea beneficiară, potențialul profesional al personalului artistic și tehnic al instituției, cooperările internaționale (cu Republica Moldova, Bulgaria, Ungaria) și naționale (participarea la festivaluri) – au devenit atuuri în consolidarea dezvoltării instituției. Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” are o vizibilitate și o prezență din ce în ce mai pregnantă pe harta culturală/teatrală națională (și internațională). Evident că obiectivul managerial principal este adresarea nevoilor culturale ale comunității din Valea Jiului, în special, și din Județul Hunedoara, în general. Programele și proiectele artistice derulate și dezvoltate în ultimii trei ani au pus în prim-plan nevoile publicului local, adult și de copii, prin producții proprii adecvate, prin invitarea unor spectacole din alte teatre din țară sau străinătate (Bulgaria, Republica Moldova), prin organizarea unor evenimente conexe (reprezentării în aer liber, ateliere pentru copii etc.). Cele două direcții principale pe care s-a axat strategia managerială și artistică – locală și națională/internațională – au dat deja rezultate concrete și consistente.

Teatrul poate să schimbe lumea și să formeze opinii sau să le zdruncine. Schimbarea intervine atunci când teatrul reușește să miște ceva în fiecare dintre noi, dar pentru asta este nevoie ca Valoarea să fie primordială în fața oricăror alte principii. De aceea am alocat o atenție crescută calității producțiilor proprii, am selectat atent colaboratorii artistici ai Teatrului, am înscris producțiile la festivalurile de teatru din țară și din afara ei.

e. 2. misiunea

Teatrul Dramatic „Ion D.Sîrbu” asigură realizarea materială și umană a repertoriului selectat din patrimoniul dramatic, creând posibilitatea manifestării potențialului artistic (regizoral, scenografic, actoricesc) și, implicit, satisfacerea exigențelor estetice în contextul mișcării teatrale naționale precum și suma de producții artistice teatrale, în mișcare vie, cât și ca înregistrare documentară (afișe,

caiete-program, fișe de creație) în așa fel încât operele dramatice să intre în rețeaua de reprezentare ca element valoros al culturii naționale.

În prezent, Teatrul din Petroșani are anumite principii în baza cărora își desfășoară activitatea: *Principiul autonomiei culturii și artei* – în baza acestui principiu, se asigură crearea unor condiții materiale, morale și autentice necesare pentru manifestarea liberă a valorii fără referințe ideologico-politice sau mercantilo-comerciale; *Principiul libertății de creație* – sub aspectul acestui principiu se protejează libertatea de creație și expresie. Se are în vedere libertatea deplină a creatorului în alegerea mijloacelor de expresie în transmiterea mesajului artistic; *Principiul primordialității valorii* – selecția repertorială este făcută în baza valorii estetice, înlesnind afirmarea talentelor autentice, înscrierea în circuitul național și internațional a operelor și realizărilor artistice de certă valoare.

Societatea evoluează, iar tendințele teatrale trebuie să evolueze și ele, pentru că teatrul este oglinda realității, a societății, a lumii. Teatrul trebuie să îndrepte moravuri, să le pună oamenilor oglinda în față, iar oglinda să-l reflecte cu fidelitate pe cel ce se uită în ea. Este nevoie de un teatru viu care să provoace publicul să gândească și să simtă. Un teatru care să facă spectatorul să-și pună întrebări atunci când pleacă din sala de spectacol. O reprezentație teatrală trebuie să aibă valoare formativă: să mobilizeze și să formeze mintea spectatorului. Teatrul trebuie să stimuleze disponibilitatea și curajul publicului de a-și lărgi orizontul.

e. 3. obiective;

- acordarea unei atenții sporite calității producțiilor teatrale și repertoriului propriu;
- profesionalizarea angajaților și fidelizarea lor;
- suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară (producții pentru copii, teatru-dans, concerte, filme), dar și prin ateliere de dezvoltare personală, organizarea de seri tematice de lectură (poezie, teatru, proză), lansări de carte, expoziții etc., cooperarea cu alte entități culturale pentru a diversifica și întări oferta culturală locală, în beneficiul comunității;
- crearea vedetelor (pentru atragerea unui număr mai mare de spectatori);
- modernizarea serviciilor de marketing și impresariat artistic;

- realizarea unor studii de cercetare specializate pentru cunoașterea profilului beneficiarului actual și sondarea opiniei publice cu privire la preferințelor culturale pentru descoperirea și atragerea noilor categorii de beneficiari;
- căutăm să ne facem văzuți de un număr mai mare de beneficiari prin deplasări în tot județul Hunedoara;
- organizarea unor turnee în afara țării, în parteneriat cu diverse fundații, asociații, organizații, astfel încât activitatea teatrului să fie recunoscută și în străinătate, misiunea teatrului fiind și aceea de a păstra și de a cultiva legătura cu diaspora;
- înscrierea și promovarea celor mai bune producții la festivaluri naționale de teatru, având ca scop aducerea renumelui național;
- căutăm colaborarea cu artiști valoroși (regizori, scenografi, muzicieni, actori, dramaturgi), care să promoveze competiția, schimbul de experiență și dialogul artistic;
- diversificarea portofoliului de producții al instituției prin racordarea la noile tendințe;
- dezvoltarea unor producții cu accent pe inovație, integrarea noilor tehnologii și revigorarea limitelor mijloacelor de expresie teatrală prin sincretismul cu muzica, dansul, filmul, noile media și/sau designul.
- exploatarea repertoriului curent printr-un program judicios de mentenanță și repetiții, dar mai ales un program coerent de vizionări publice la sediu și în deplasare care promovează întreg spectrul acestei forme de artă;
- facilitarea accesului la evenimentele teatrului prin politici de preț convenabile, oferind oportunitatea tuturor beneficiarilor de a participa la evenimente culturale organizate profesionist, indiferent de mediul din care provin;
- parteneriate cu structuri educaționale care să aibă acces privilegiat la o experiență extinsă în teatru prin programe speciale care să susțină performanța, educația, multiculturalitatea și interdisciplinaritatea;
- dezvoltarea de programe comune cu mediul educațional, sportiv, turistic și economic pentru dezvoltarea comunității conform priorităților locale și regionale;
- oferirea de oportunități de practică studenților de la specializări cu profil asemănător ariilor de activitate din cadrul instituției.

e.4. strategie culturală pentru întreaga perioadă de management;

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani continuă să-și consolideze prezența în cadrul comunității locale și la nivelul județului Hunedoara, al spațiului teatral național și internațional prin:

- configurarea unui repertoriu anual care să țină cont de opțiunile publicului, vizând coagularea comunității în jurul teatrului;

- jucarea de spectacole în alte comunități ale județului (Lupeni, Vulcan, Petrila, Uricani, Hunedoara, Deva, Simeria) și în județele limitrofe (Caraș-Severin, Arad; aria vizată se va extinde în perioada următoare spre Alba, Gorj, Timiș);

- co-producții și proiecte internaționale (realizarea proiectului comun cu Teatrul din Szolnok pentru spectacolul „Minunea”, cu care Teatrul nostru a participat la Olimpiada teatrală a Ungariei (2023); se fac schimburi culturale anuale cu Teatrul Național „Satiricus” din Chișinău; s-a realizat un parteneriat inter-instituțional cu Teatrul Dramatic din Târgoviște – Bulgaria, concretizat prin participarea Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” la Festivalul „Cortina fermecată”, în 2024; s-au convenit și concretizat parțial schimburi culturale cu Teatrul Național din Bălți (Republica Moldova);

- diversificarea repertorială, care să completeze spectacolele adresate comunității cu producții mai flexibile, potrivite pentru participarea la festivaluri și competiții teatrale din țară și din străinătate;

- strategia artistică și managerială de a dinamiza calibrul producțiilor proprii a permis participarea la mai multe festivaluri teatrale importante din România (Zilele Teatrului „Matei Vișniec”, Suceava; Festivalul Internațional de Teatru „Atelier”, Baia Mare; Festivalul Internațional „New Wave”, Reșița; BABEL F.A.S.T., Târgoviște; SEAS, Constanța) – e un obiectiv care va fi urmărit și mai atent în continuare;

- implicarea în evenimente culturale conexe, organizate fie de teatru, fie de entități asociate (conferințe, lansări de carte, expoziții, recitaluri, concerte);

- colaborarea cu autorități sau instituții publice pentru diverse proiecte și programe comunitare;

- parteneriate cu organizații non-guvernamentale în proiecte cu caracter cultural, finanțate din alte surse;

- continuarea colaborării cu universități de teatru din toată România pentru realizarea unor producții de debut regizoral sub egida Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”;

- ateliere profesionale care să diversifice aptitudinile fizice și artistice ale trupei.

e.5. strategie și plan de marketing;

Elaborarea și implementarea strategiei de marketing implică efortul comun al mai multor compartimente din teatru, de la secretariatul literar & PR la impresariat și casierie. Strategia de marketing include:

- relațiile cu mass-media: au fost impulsionate prin trimiterea de comunicate de presă despre fiecare activitate derulată de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” – atât presei locale cât și celei naționale, realizarea unor conferințe de presă la deschiderea stagiunii sau în alte ocazii speciale;

- au fost invitați la premiere critici de teatru și jurnaliști care să consemneze spectacolele;

- s-au trimis filmări ale spectacolelor la diverse festivaluri de teatru din țară;

- producțiile Teatrului au fost propuse pentru Gala Premiilor UNITER și Festivalul Național de Teatru, cele mai importante evenimente ale breslei teatrale;

- s-a îmbunătățit strategia de promovare a evenimentelor Teatrului pe pagina de facebook, cu rezultate pozitive;

- la nivelul relației cu spectatorii, s-a implementat și este funcțional sistemul de bilete electronice, precum și dispozitivele de scanare ale acestora; s-a acordat o atenție sporită sistemului de abonamente anuale, pentru fidelizarea publicului și oferte speciale – vânzările de bilete online și abonamente au înregistrat o creștere în ultimul an;

- continuă activitatea de afișaj în spațiile publice dedicate și în instituții cu care avem parteneriate la nivel județean;

- promovarea este realizată, conform specificului evenimentelor, și prin flyere dedicate, care se distribuie publicului-țintă sau publicului general, pentru a spori nivelul de vizibilitate al spectacolelor;

- impresarul Teatrului stabilește contacte directe cu școli, autorități locale și alte entități din județ și regiunile limitrofe pentru vânzarea și deplasarea unor spectacole.

e.6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

- *Programul Premierelor Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu* conține un număr de 6 proiecte/premiere dedicate publicului adult și 3 proiecte/premiere dedicate copiilor, adică un total de 9 proiecte/premiere în cadrul unei stagiuni. Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.

- *Programul Festivaluri de Teatru* urmărește înscrierea Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu, Petroșani pe harta teatrală națională și, de ce nu, europeană. Astfel, în fiecare an vom promova cele mai bune producții ale Teatrului prin înscrierea lor la festivaluri de teatru de nivel național și chiar internațional (în timp). Aceste producții bune vor fi susținute prin invitarea la sediu a criticilor de specialitate, a comisiilor de selecție (pentru unele festivaluri, pentru Premiile Uniter, etc.) și a unor personalități din domeniul teatral (actori, regizori, directori de teatre). Prin acest program urmărim crearea unui renume pentru Teatrul Dramatic I. D. Sîrbu, dar și profesionalizarea trupei prin schimbul de experiență oferit de acest gen de manifestări culturale, trupa teatrului fiind astfel conectată la mișcările de actualitate din domeniul teatral.

- *Programul Teatrul nostru în afara granițelor* constă în organizarea unor turnee în afara țării (cu cele mai bune producții proprii), în parteneriat cu diverse fundații, asociații, organizații, astfel încât activitatea teatrului să fie recunoscută și în străinătate, misiunea teatrului fiind și aceea de a păstra și de a cultiva legătura cu diaspora. În același timp vom căuta parteneriate cu teatre din Europa în vederea unui schimb de experiență între trupe, menit să ne ajute să ne îndreptăm către găsirea formelor noi de care teatrul contemporan are nevoie.

- *Programul Alternativa Culturală* are ca scop suplimentarea ofertei culturale pentru publicul de la sediu prin spectacole invitate de la alte instituții de cultură din țară (balet, operă și operetă, concerte de muzică clasică, etc.), dar și prin proiecții de filme de artă, colocvii/workshopuri de dezvoltare personală, organizarea de seri tematice de lectură (poezie, teatru, proză), lansări de carte, expoziții, etc. Dorim să fim în mijlocul comunității și să sărbătorim împreună orice eveniment important.

- *Programul Hunedoara are Teatru!* are ca scop creșterea numărului de beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.

- *Programul Costum de închiriat* are ca scop diversificarea serviciilor Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și fidelizarea spectatorilor.

- *Programul Ani de Liceu* are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a Teatrului cu Instituțiile Școlare din Valea Jiului.

e.7. *proiecte din cadrul programelor propuse pentru întreaga perioadă de management;*

I. Primul an de management:

Programul Premierale Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu conține un număr de 10 proiecte (7 dedicate publicului adult și 3 dedicate copiilor) după cum urmează:

- ***Proiectul Debut*** urmărește crearea unui cadru permisiv pentru libera manifestare a creativității tinerilor absolvenți de regie de teatru. Acest proiect s-a concretizat în perioada evaluată prin spectacolul co-producție cu Universitatea Babeș Bolyai Cluj-Napoca:

VIAȚA E VIS

de Pedro Calderon de la Barca

Regia: Tudor Antofie

Decor: Tudor Antofie

Costume: Wilhelmina Kuron Bekesi

Traducerea: Sorin Mărculescu

Premiera: 02.04.2022

Spectacolul a fost înscris de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” și selectat în Festivalul Tinerilor Regizori, TNT - ediția a IV-a al Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova și s-a jucat în sala Amza Pellea în 7 iulie 2022.

- ***Proiectul Să ne vindecăm prin râs*** constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru.

ÎNMORMÂNTARE DE IARNĂ

după Hanoch Levin

Regia și traducerea: Eugen Gyemant

Scenografia: Sabina Veșteman

Mizica originală: Swipe Studio

Scenotehnie: Alexandru Radu

Suport alpinism utilitar: Ion Sălcianu

Premiera: 19.11.2022

- **Proiectul *Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc*** are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc. În perioada supusă evaluării, în programul minimal am cuprins două astfel de proiecte, unul de realizat în anul 2021 și unul în 2022. Aceste proiecte s-au materializat prin spectacolele:

MOARTEA LUI IPU

dramatizare de Daniel Oltean, după Titus Popovici

Regia: Sorin Militaru

Scenografia: Wilhelmina Kuron Bekesi

Compozitor: Ovidiu Iloc

Avanpremieră: 22.12.2021

Premiera: 21.01.2022

O SCRISOARE PIERDUTĂ

de I.L.Caragiale

Regia: Alexandru Grecu

Scenografia: Wilhelmina Kuron Bekesi

Asistent regia: Mihai Feier

Premiera: 17.12.2022

- **Proiectul *Texte vechi, viziuni noi*** constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă.

AVARUL

adaptare după Moliere

Regia: Mc Ranin

Scenografia: Wilhelmina Kuron Bekesi

Coregrafia: Hugo Wolf

Premiera: 08.10.2022

- **Proiectul *Valori Contemporane*** constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români sau universali. În stagiunea aceasta am ales să traducem în premieră națională (textul era tradus și jucat în 37 de limbi) piesa apreciatului dramaturg maghiar György Schwajda, „Minunea”. Spectacolul se va juca în cadrul Olimpiadei de Teatru din Ungaria (aprilie-iunie 2023), pe scena teatrului Szigligeti Színház din Szolnok în data de 8 iunie.

MINUNEA

de György Schwajda

Regia: László Molnár (Ungaria)

Scenografia: Cristian Marin

Asistent regie și traducerea textului: István Andrászek (Ungaria)

Adaptarea: Oana Nagy

Dramaturgia de scenă: Claudiu Groza

Avanpremiera: decembrie 2022

Premiera: 14.01.2023

- **Proiectul *Trebuie să căutăm forme noi*** se va materializa în realizarea unui spectacol care folosește și alte forme de expresie teatrală

SERVITOAREA

adaptare după două piese în câte un act de A.P.Cehov

Regia: Muriel Jakab-Manea

Scenografia: Eliza Labancz

Premiera: 07.05.2022

- **Proiectul *Povești Românești*** – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări a unei povești din literatura română. În perioada supusă evaluării, am reluat/refăcut trei spectacole din repertoriul Teatrului bazate pe povești românești. Spectacolele ori nu mai fuseseră jucate de câțiva ani buni, cum a fost *Punguța cu doi bani*, ori se deterioraseră din cauza înlocuirilor făcute aleatoriu în anii precedenți, cum au fost spectacolele *Capra cu trei iezi* și *Fata moșului și fata babei*. S-au dat dispoziții pentru stabilirea distribuțiilor (în unele cazuri, s-a revenit la distribuția originală), s-au refăcut/reparat costume/decoruri/recuzită și spectacolele au reintrat în repertoriul jucat al Teatrului, la standardele normale.

- **Proiectul *Mari povestitori ai lumii*** – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală.

FANTASTICUL DOMN VULPE

după Roald Dahl

Regia și scenografia: Marius Costache

Premiera: 13.02.2022

- **Proiectul *Teatrul alternativ-interactiv*** – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului. Dorim să propunem forme noi și pentru micii spectatori ai teatrului, care în timp vor deveni publicul adult. Acest proiect s-a concretizat în 2022 prin spectacolul de magie pentru copii:

MISTERELE MAGIEI

de Valentin Neacșu, spectacol de magie pentru copii

Regia și scenografia: Valentin Neacșu

premiera: 17.04.2022

Pe lângă cele 10 proiecte asumate prin programul minimal, a mai fost realizat un număr de 9 proiecte în afara lui, care s-au concretizat prin alte 8 spectacole-premieră (dintre care 2 pentru copii și 6 pentru publicul adult) și un festival-sărbătoare pentru copii, după cum urmează:

SOACRA CU TREI NURORI

după Ion Creangă

Regia și scenografia: Dan Mirea

Premiera: 13.11.2021

DETECTORUL DE MINCIUNI

de Vasili Sigarev

Regia: Ion Vântu

Scenografia: Marius Niculescu

Premiera: 16.04.2022

D'ALE CARNAVALULUI

de I.L.Caragiale

Regia și decorurile: Sandu Greco

Costume: Vilhelmina Bekesi

Premiera: 24.09.2022

DANSUL MORȚII

de August Strindberg

Regia, scenografia, adaptarea textului: Ovidiu Radu

Premiera: 30.09.2022

FROZEN

un spectacol de Dan Mirea

Premiera: 02.10.2022

AMERICA ȘI ACUSTICA

după Vlad Zografi

Regia și scenografia: Marius Costache

Premiera: 21.10.2022

PINOCCHIO

după Carlo Collodi

Un spectacol de: Valentin Neacșu

Premiera: 11.12.2022

INFERNALS MACHINERY

un spectacol de Ovidiu Radu

Premiera: 20.01.2023

WinterFEST

un festival-sărbătoare pentru copiii din Valea Jiului care s-a desfășurat în perioada 18-23 decembrie 2022 și a cuprins: 3 reprezentații cu spectacolul *Pinocchio* (jucate în Vulcan, Lupeni, Uricani), 4 Ateliere de Creație (Petroșani, Vulcan, Lupeni, Uricani), 3 concerte de colinde live (susținute în Vulcan, Lupeni, Uricani), 4 Caravana lui Moș Crăciun (care s-au desfășurat pe străzile principale din Petroșani, Vulcan, Lupeni, Uricani) și 2 emisiuni live cu Moș Crăciun difuzate în mediul on-line. Astfel, cu un total de 16 evenimente desfășurate pe parcursul a 6 zile, am adus zâmbete pe fețele copiilor din Valea Jiului și un pic de culoare în oferta culturală a comunității.

Programul Alternativa-Culturală

A conținut un număr de 8 proiecte (5 asumate prin programul minimal și 3 în afara lui), după cum urmează:

- FÜGGÖNY/CORTINA de Kincses Elemér – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș – 09.06.2022
- BOLDOG NYÁRTFALEVEL /FRUNZA FERICITĂ DE PLOP de Tamási Áron – Teatrul „Spectrum” Târgu-Mureș – 17.06.2022
- 497 – spectacol dans – regia lui Farkas Tamás și Tapasztó Ernő, muzică originală de Gera Gábor și coregrafia lui Farkas Tamás, Compania de Teatru „Aradi Kamaraszínház” din Arad, în colaborare cu Ansamblul „Tabán Táncgyüttes” din Békéscsaba (Ungaria) – 25.09.2022
- CONCERT’N 2 cu Ada Milea și Bobo Burlăceanu – 01.04.2022
- DESPRE SEXUL FEMEII – UN CÂMP DE LUPTĂ ÎN RĂZBOIUL DIN BOSNIA de Matei Vișniec, Teatrul Național „Aureliu Manea” Turda – 15.01.2022
- HAMLET de W. Shakespeare, Teatrul Național Satiricus Chișinău – 27.05.2022
- ARMONII DE TOAMNĂ concert de pian al muzicianului Aurelian Epuraș – 18.11.2022
- LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi, în cadrul Festivalului Internațional de Operă „Opera Night” 2022, spectacol susținut de Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța – 28.07.2022

Programul Festivaluri de Teatru s-a concretizat prin 6 reprezentații susținute de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” în cadrul a 4 festivaluri de teatru din România și Moldova:

✓ spectacolul „Moartea lui Ipu” s-a jucat în cadrul Festivalului Internațional al Artelor Spectacolului Târgoviște - BABEL, organizat de Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște, în data de 17.06.2022;

✓ spectacolul „Viața e vis” s-a jucat în cadrul Festivalului Tinerilor Regizori, TNT - ediția a IV-a, organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, în data de 07.07.2022;

✓ spectacolul „D’ale Carnavalului” s-a jucat în cadrul Festivalului Zilele Ion Luca Caragiale, organizat de Teatrul Național Satiricus „Ion Luca Caragiale” Chișinău, în data de 10.10.2022;

✓ spectacolele „Fata moșului și fata babei” și „Fantasticul Domn Vulpe” s-au jucat în Reșița, Bocșa și Caransebeș, în cadrul Festivalului de Teatru pentru Copii „Lumea Poveștilor” 2022, organizat de Teatrul de Vest Reșița.

Programul Teatrul nostru în afara granițelor s-a concretizat (în afară de prezența în festivalul Zilele Ion Luca Caragiale al Teatrului Național Satiricus Chișinău, Moldova) prin parteneriatul semnat cu acest teatru, ce presupune importante schimburi culturale între cele două instituții.

Programul Ani de Liceu s-a implementat prin **Proiectul Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului**, prin parteneriatele cu Clubul Copiilor Petroșani și Asociația The Dreamers Petroșani. Astfel facilităm accesul tinerilor spectatori la produsele teatrului, le oferim un mediu adecvat de exprimare artistică și îi fidelizăm (unii dintre ei completează distribuțiile spectacolelor din repertoriul Teatrului).

II. Al doilea an de management:

Programul Premierile Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu conține un număr de 9 proiecte (7 dedicate publicului adult și 2 dedicate copiilor) după cum urmează:

- **Proiectul Debut** urmărește crearea unui cadru permisiv pentru libera manifestare a creativității tinerilor absolvenți de regie de teatru. Acest proiect s-a concretizat în perioada evaluată prin spectacolul co-producție cu Universitatea Babeș Bolyai Cluj-Napoca:

50 DE SECUNDE

de Daniel Oltean

Regia: Mara Sermășan

Scenografia: Marius Niculescu

Premiera: 18.11.2023

- ***Proiectul Să ne vindecăm prin răs*** constă în montarea în fiecare stagiune a unei comedii savuroase, de bună calitate, care să umple sălile de teatru. În perioada supusă evaluării, în programul minimal am cuprins două astfel de proiecte. Aceste proiecte s-au materializat prin spectacolele:

PACOSTEA

după Francis Veber

Adaptare de Irina Margareta Nistor

Regia: Puiu Șerban

Scenografia: Maria Alexandra Ivan și Radu Gheorghiițoiu

Asistent scenografie: Remus Pașcu

Premiera: 30.09.2023

PERIPEȚIILE BRAVULUI SOLDAT SVEJK

de Jaroslav Hasek

Un spectacol de Sorin Militaru

Premiera: 28.10.2023

- ***Proiectul Să ne întoarcem la rădăcinile teatrului românesc*** are ca scop montarea în fiecare stagiune a unui text semnat de un dramaturg român semnificativ în istoria teatrului românesc:

OMUL CU MĂRȚOAGA

de George Ciprian

Direcția de scenă: Victor Ioan Frunză

Scenografia: Adriana Grand

Premiera: 18.03.2023

- ***Proiectul Texte vechi, viziuni noi***

CIULEANDRA

de Liviu Rebreanu

dramatizare de Angelina Roșca-Ichim

Un spectacol de Dumitru Acriș

Avanpremiera: 21.12.2023

Premiera: 20.01.2024

- ***Proiectul Valori Contemporane*** constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români sau universalii. În 2023

În programul minimal am cuprins două astfel de proiecte, care s-au materializat prin spectacolele:

REPETIȚIE GENERALĂ

de Aldo Nicolaj

Premiera: 23.09.2023

Un spectacol de Sorin Militaru

Traducerea de Ionela Dănilă și Marian Stan

CASA DE PE GRANIȚĂ

după Slawomir Mrozek

Regia: Muriel Manea

Scenografia: Eliza Labancz

Premiera: 06.05.2023

- **Proiectul Mari povestitori ai lumii** – se urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală.

HANSEL ȘI GRETEL

după Frații Grimm

Regia: Mihai Sima

Scenografia: Vilhelmina Kuron Bekesi

Premiera: 26.11.2023

- **Proiectul Teatrul alternativ-interactiv** – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului.

ARLECHINO

Un spectacol de Valentin Neacșu

Premiera: 21.05.2023

Pe lângă cele 9 proiecte asumate prin programul minimal, a mai fost realizat un număr de 2 proiecte în afara lui, care s-au concretizat prin alte 2 spectacole-premieră:

ECO-TEATRU SONOR – MINĂ FACI, MINĂ GĂSEȘTI

de Răzvan Omotă și Alina Tofan

Asociația Macaia

Regia: Alina Tofan

Sound-design: Ștefan Blănică și Adrian Budrițan

Video art: Ioana Buraga

Premiera: 10.06.2023

OCCIDENT EXPRESS

după Matei Vișniec

Coproducție cu Teatrul de Artă Deva

Un spectacol de Mihai Panaitescu

Premiera: 27.10.2023

Programul Alternativa-Culturală

Împlinirea a 75 de ani de la înființarea și funcționarea neîntreruptă a Teatrului profesionist la Petroșani a fost marcat printr-o Gală Aniversară derulată între 4-10 decembrie 2023, cu participarea mai multor invitați speciali, între care Președintele Uniunii Teatrale din România (UNITER), Dragoș Buhagiar, critici de teatru, directori de teatre din România și Bulgaria, regizori, actori și artiști cu care teatrul nostru a colaborat de-a lungul anilor.

Gala a avut trei componente structurale:

- un showcase cu patru producții noi ale TDIDS, menite să prezinte comunității profesionale activitatea recentă a teatrului din Petroșani, aflat în plin proces de revenire în prim-planul vieții artistice naționale;
- trei spectacole prezentate publicului Văii Jiului, în cadrul parteneriatului nostru bilateral, de către Teatrul Național „Satiricus” de la Chișinău;
- trei spectacole invitate pentru copii, dedicate celor mai mici spectatori ai TDIDS.

S-au adăugat alte evenimente conexe: o expoziție cu afișe din arhiva teatrului; o masă rotundă despre teatrele ca poli ai comunităților locale și dezvelirea bustului actriței Ana Colda.

Evenimentul a fost primit cu bucurie de către spectatori și cu un ecou foarte bun de către colegii noștri, toate articolele care au reflectat Gala menționând nu doar valoarea trupei de actori și a corpului tehnic sau calitatea spectacolelor, ci și laudând publicul local și potențialul de dezvoltare al zonei.

Programul Festivaluri de Teatru s-a concretizat prin 4 reprezentații susținute de Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” în cadrul a 2 festivaluri de teatru din Ungaria și Moldova:

- spectacolele „*Minunea*”, regia Laszla Molnar, „*Pacostea*”, regia Puiu Șerban și „*Regele Bufonul și Domnii Șobolani*”, regia Muriel Manea s-au

jucat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru FESTIS, ediția a VI-a, la Teatrul Național Satiricus, Chișinău, Moldova;

- spectacolul „Minunea”, regia Laszla Molnar s-a jucat în cadrul celei de-a X-a ediții a Olimpiadei de Teatru (Ungaria).

Programul Ani de Liceu s-a implementat prin **Proiectul Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului**, prin parteneriatele cu Clubul Copiilor Petroșani și Asociația The Dreamers Petroșani. Astfel facilităm accesul tinerilor spectatori la produsele teatrului, le oferim un mediu adecvat de exprimare artistică și îi fidelizăm (unii dintre ei completează distribuțiile spectacolelor din repertoriul Teatrului).

III. Al treilea an de management:

Programul Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu conține, deocamdată, un număr de 4 proiecte (2 dedicate publicului adult și 2 dedicate copiilor/adolescenților) după cum urmează:

- **Proiectul Teatrul alternativ-interactiv** – constă în realizarea anuală a unui spectacol pentru copii ieșit din normele obișnuitului. În 2024 ne-am propus să ne adresăm și spectatorilor adolescenți, prin crearea de spectacole dedicate lor, astfel, acest proiect s-a concretizat în spectacolul:

„School feat. Cool”

de George Cocoș

Regia și scenografia: Dan Mirea

Premiera: 23. 02. 2024

- **Proiectul Mari Povestitori ai lumii** urmărește îmbogățirea repertoriului existent în fiecare stagiune cu câte un spectacol pentru copii pe baza unei dramatizări după o poveste din Literatura Universală. În 2024 s-a concretizat prin spectacolul:

„Cartea Junglei”

de Rudyard Kipling

Un spectacol de Dan Mirea

Premiera: 07. 04. 2024

- **Proiectul Texte vechi, viziuni noi** constă în montarea în fiecare an a unei piese din dramaturgia universală valoroasă. În 2024 acest proiect s-a concretizat în spectacolul – coproducție cu Teatrul de Artă Deva:

„Interludii”

De Eugene O'Neill

Adaptare text: Alexander Hausvater

Regia: Alexander Hausvater

Decor: Alexandru Radu

Costume: Vilhelmina Bekesi

Muzica: Mircea Octavian Kiraly

Light Design: Alex Dancu

Premiera: 13. 04.2024

- . **Proiectul Valori contemporane** constă în montarea în fiecare stagiune a unui text scris de dramaturgi contemporani români sau universali. În 2024, acest proiect s-a realizat, deocamdată, prin spectacolul:

Bolyai

De Valeriu Butulescu

Regia: Bogdan Sărățean

Scenografia: Marius Niculescu

Premiera: 08. 06. 2024

Programul Alternativa Culturală a conținut, în 2024, un nr de 9 proiecte, după cum urmează:

➤ Pentru publicul adult:

- ✓ *Impro Story*, spectacol dedicat doamnelor și domnișoarelor cu ocazia zilei de 8 martie;
- ✓ *Floare de cactus*, producție a Teatrului de Vest Reșița;
- ✓ *Tartruffe*, producție a Teatrului Ariel Râmnicu Vâlcea;
- ✓ *Legături*, producție a Teatrului Dramatic Targovishte, Bulgaria;
- ✓ „*Barosul Satului*”, o epopee comică de Petofi Sandor, în Cadrul Zilelor Maghiare din Valea Jiului;
- ✓ *Artă*, de Yasmina Reza, producție a Teatrului „Alexie Mateevici”, Chișinău, Moldova.

➤ Pentru copii:

- ✓ *Lampio și găunțele de lumină*, producție a Teatrului de Vest Reșița;
- ✓ *Bucătăria familiei balaur* , producție a Companiei de Teatru Zbeng Cultural, Cluj-Napoca;
- ✓ *Micul Prinț*, producție a Teatrului „Alexie Mateevici”, Chișinău, Moldova.

Programul Festivaluri de Teatru s-a concretizat în anul 2024 (prima jumătate de an) prin participarea Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu la următoarele festivaluri naționale și internaționale:

- spectacolul „Frozen-Regatul de gheață”, regia Dan Mirea, s-a jucat în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „Cortina Fermecată” la Teatrul Dramatic Targovishte, Bulgaria, data reprezentației: 07. 05. 2024;
- spectacolul „Peripețiile Bravului Soldat Svejk”, regia Sorin Militaru, în cadrul Festivalului Internațional de Artele Spectacolului „ATELIER” la Teatrul Municipal Baia Mare, data reprezentației: 14. 06. 2024;
- spectacolul „Peripețiile Bravului Soldat Svejk”, regia Sorin Militaru, în cadrul Festivalului Zilele Matei Vișniec 2024, la Teatrul „Matei Vișniec” Suceava, data reprezentației: 18. 05.2024;
- spectacolul „Avarul” regia MC Ranin, în cadrul Festivalului Internațional Artelor Spectacolului – Babel F.A.S.T. la Teatrul „Tony Bulandra” Târgoviște, data reprezentației: 15. 06. 2024;
- spectacolul „Avarul” regia MC Ranin, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru „New Wave” - ediția a IV-a, la Teatrul de Vest Reșița, data reprezentației: 21. 06. 2024;
- în luna iulie Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” va juca spectacolul „Avarul”, de Moliere, regia M. C. Ranin în cadrul Festivalului SEAS, la Teatrul de Stat Constanța (reprezentație programată în 19 iulie) și spectacolul pentru copii ”Frozen, Regatul de Gheață”, regia Dan Mirea, în cadrul Festivalului „Ariel Vâlcea FESTJunior, ediția I”, la Teatrul Ariel Râmnicu-Vâlcea (reprezentație programată în 27 iulie).

Programul Teatrul nostru în afara granițelor s-a concretizat în 2024 (până la data prezentă) prin participarea noastră la Festivalul Internațional de Teatru „Cortina Fermecată” la Teatrul Dramatic Targovishte, Bulgaria, dar și printr-un parteneriat (care se adaugă celorlalte deja existente) cu Teatrul Alexie Mateevici, Chișinău, Republica Moldova, care presupune importante schimburi culturale între cele două instituții.

Programul Ani de Liceu s-a implementat prin **Proiectul Noi vă învățăm ABC-ul Teatrului**, prin parteneriatele cu Clubul Copiilor Petroșani și Asociația The Dreamers Petroșani.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:

f. 1. proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare:

Bugetul prezentat în tabelul următor este cel previzionat pentru următoarea perioadă de 3 ani:

Nr. crt.	Categorii	Anul 2025	Anul 2026	Anul 2027
	2	3		
	TOTAL VENITURI, din care:	8.283,00	9.111,30	10.022,43
	1.a. Venituri proprii, din care:	385,00	423,50	465,85
	1.a.1. Venituri din activitatea de bază	357,50	393,25	432,58
	1.a.2. Surse atrase	-		
	1.a.3. Alte venituri	27,50	30,25	33,28
	1.b. Subvenții/alocații			9.556,58
	1.c. Alte venituri	7.898,00	8.687,80	
		-		
	TOTAL CHELTUIELI, din care:	8.283,00	9.111,30	10.022,43
	2.a. Cheltuieli de personal:			7.451,18
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	6.158,00	6.773,80	7.411,25
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal	6.125,00	6.737,50	39,93
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii:	33,00	36,30	2.571,25
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte	2.125,00	2.337,50	931,70
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	770,00	847,00	115,80
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	95,70	105,27	87,40

2.b.4. Cheltuieli de întreținere	72,22	79,45	1.366,79
2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	1.129,58	1.242,54	69,56
	57,50	63,24	

f. 2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada de management

	Anul 2025	Anul 2026	Anul 2027
Total beneficiari estimat	28 000	30 000	32000

f. 2. 1. La sediu

	Anul 2025	Anul 2026	Anul 2027
Beneficiari la sediu	20 000	21 000	22 000

f. 2. 2. În afara sediului

	Anul 2025	Anul 2026	Anul 2027
Beneficiari în afara sediului	8 000	9 000	10 000

f. 3. Analiza Programului minimal prevăzut a se realiza

2025

– mii de

lei–

Nr. Crt.	Program	Descrierea programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program
	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului	9	Să ne vindecăm prin răs; Valori Contemporane; Teatru Alternativ-Interactiv; Trebuie căutate forme noi; Debut; Să ne întoarcem la	670

		Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.		Rădăcinile Teatrului Românesc; Texte vechi, Viziuni noi; Povești Românești; Mari Povestitori ai Lumii	
	Alternativa Culturală	Urmărește suplimentarea ofertei culturale prin spectacole invitate	3	Spectacole ale partenerilor strategici ai Teatrului; producții invitate pentru copii; spectacole de teatru-dans; proiecții de filme; performance-uri; spectacole în co-producție.	100
	Ani de Liceu	Are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a Teatrului cu instituțiile școlare	1	<i>Noi vă învățăm ABC-ul teatrului</i>	

		din Valea Jiului.			
	Hunedoara are teatru!	Are ca scop creșterea numărului de beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.			

2026

– mii lei

–

Nr. Crt.	Program	Descrierea programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program
	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea	9	Să ne vindecăm prin răs; Valori Contemporane; Teatru Alternativ-Interactiv; Trebuie căutate forme noi;	737

		scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.		Debut; Să ne Întoarcem la Rădăcinile Teatrului Românesc; Texte vechi, Viziuni noi; Povești Românești; Mari Povestitori ai Lumii	
	Alternativa Culturală	Urmărește suplimentarea ofertei culturale prin spectacole invitate	3	Spectacole ale partenerilor strategici ai Teatrului; producții invitate pentru copii; spectacole de teatru-dans; proiecții de filme; performance-uri; spectacole în co-producție.	110
	Ani de Liceu	Are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a	1	<i>Noi vă învățăm ABC-ul teatrului</i>	

		Teatrului cu instituțiile școlare din Valea Jiului.			
	Hunedoara are teatru!	Are ca scop creșterea numărului de beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.			

2027

– mii lei –

Nr. Crt.	Program	Descrierea programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program
	Premierele Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu	Prin acest program, Instituția se obligă să asigure resursa materială și umană pentru îndeplinirea scopului principal al Teatrului Dramatic I. D. Sîrbu și anume acela de a promova și	9	Să ne vindecăm prin răs; Valori Contemporane; Teatru Alternativ-Interactiv; Trebuie să căutăm forme noi; Debut; Să ne întoarcem la Rădăcinile Teatrului Românesc; Texte vechi, Viziuni noi; Povești Românești;	820

		reprezenta pe scenă creația dramatică din patrimoniul național și universal.		Mari Povestitori ai Lumii	
	Alternativa Culturală	Urmărește suplimentarea ofertei culturale prin spectacole invitate	3	Spectacole ale partenerilor strategici ai Teatrului; producții invitate pentru copii; spectacole de teatru-dans; proiecții de filme; performance-uri; spectacole în co-producție.	111,7
	Ani de Liceu	Are ca scop principal apropierea tinerilor spectatori liceeni prin proiecte gândite special pentru ei. Prin acest program se urmărește și o bună colaborare a Teatrului cu instituțiile școlare din Valea Jiului.	1	<i>Noi vă învățăm ABC-ul teatrului</i>	
	Hunedoara are teatru!	Are ca scop creșterea numărului de			

		beneficiari prin lărgirea ariei de desfășurare a activității. Prin acest program urmărim să ajungem la beneficiarii din tot județul Hunedoara.			
--	--	--	--	--	--

Anul I

„Soacra cu trei nurori” în premieră la Teatrul „I. D Sîrbu” din Petroșani

<https://ziarulexclusiv.ro/2021/11/10/soacra-cu-trei-nurori-in-premiera-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

Povestea „Soacrei cu trei nurori” depănată cu talent și haz pe scena Teatrului „I.D. Sîrbu” din Petroșani

<http://ziarulexclusiv.ro/2021/11/14/povestea-soacrei-cu-trei-nurori-depanata-cu-talent-si-haz-pe-scena-teatrului-i-d-sirbu-din-petrosani/>

Ce vedem la sfârșit de săptămână la Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

<https://www.mesagerulhunedorean.ro/ce-vedem-la-sfarsit-de-saptamana-la-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-petrosani-2/>

PREMIERA PIESEI ”MOARTEA LUI IPU”, ÎN REGIA LUI SORIN MILITARU, DESCHIDE ANUL ARTISTIC AL TEATRULUI ”I.D. SÎRBU” DIN PETROȘANI

<https://www.avantulliber.ro/2022/01/10/premiera-piesei-moartea-lui-ipu-in-regia-lui-sorin-militaru-deschide-anul-artistic-al-teatrului-i-d-sirbu-din-petrosani/>

„Moartea lui Ipu”, pe scena teatrului din Petroșani

<https://www.mesagerulhunedorean.ro/moartea-lui-ipu-pe-scena-teatrului-din-petrosani/>

„Moartea lui Ipu”, pe scena teatrului din Petroșani

<http://ziarulexclusiv.ro/2022/01/18/moartea-lui-ipu-o-noua-premiera-pe-scena-teatrului-i-d-sirbu-din-petrosani/>

Ipu - Moartea lui Ipu Marius Dobrin (Marius Dobrin, Ipu - Moartea lui Ipu)

<https://agenda.liternet.ro/articol/26154/Marius-Dobrin/Ipu-Moartea-lui-Ipu.html>

Anti-establishment

<https://adevarul.ro/blogurile-adevarul/anti-establishment-2156496.html>

Jocul cu viața, jocul cu moartea

<https://tribuna-magazine.com/jocul-cu-viata-jocul-cu-moartea/>

SORIN MILITARU (regizor): „Uită că ești student! Aici ești regizor!”

<https://www.formula-as.ro/2022/04/27/sorin-militaru-regizor-uita-ca-esti-student-aici-esti-regizor/>

„Moartea lui Ipu”, pusă în scenă pentru prima dată de actorii Teatrului din Petroșani

<https://ziare.com/targoviste/stiri-life-show/moartea-lui-ipu-pusa-in-scena-pentru-prima-data-de-actorii-teatrului-din-petrosani-8722138>

Spectacolele Babel continuă! „Mortea lui Ipu”, în această seară pe scena Casei Sindicatelor din Târgoviște.

<http://dambovita24.ro/spectacolele-babel-continua-mortea-lui-ipu-in-aceasta-seara-pe-scena-casei-sindicatelor-din-targoviste/>

BABEL, Spectacolul „Moartea lui Ipu”, pus în scenă de Teatrul Dramatic „I.D. Sîrbu” Petroșani, la ceas de seară, la Casa Sindicatelor din Târgoviște.

<https://www.tvpartener.ro/cultura/babel-spectacolul-moartea-lui-ipu-pus-in-scena-de-teatrul-dramatic-i-d-sirbu-petrosani-video/>

Moartea lui Ipu, pusă în scenă pentru prima dată de actorii Teatrului din Petroșani

<https://incomod-media.ro/2022/06/17/moartea-lui-ipu-pusa-in-scena-pentru-prima-data-de-actorii-teatrului-din-petrosani/>

O NOUĂ PREMIERĂ ARTISTICĂ PE SCENA TEATRULUI DIN PETROȘANI: ”FANTASTICUL DOMN VULPE”

<https://www.avantulliber.ro/2022/02/09/o-noua-premiera-artistica-pe-scena-teatrului-din-petrosani-fantasticul-domn-vulpe/>

„VIAȚA E VIS”, SPECTACOL EXAMEN PENTRU VIITORUL REGIZOR TUDOR ANTOFIE, PE SCENA TEATRULUI ”I. D. SÎRBU” DIN PETROȘANI

<https://www.avantulliber.ro/2022/03/16/viata-e-vis-spectacol-examen-pentru-viitorul-regizor-tudor-antofie-pe-scena-teatrului-i-d-sirbu-din-petrosani/>

Un tânăr viitor regizor își dă examenul de absolvire pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

<https://cult-ura.ro/un-tanar-viitor-regizor-isi-da-examenul-de-absolvire-pe-scena-teatrului-dramatic-ion-d-sirbu-petrosani/>

O nouă Premieră pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

<https://www.mesagerulhunedorean.ro/o-noua-premiera-pe-scena-teatrului-dramatic-ion-d-sirbu-petrosani/>

Jurnal de Theater Networking Talents, 2022 (III) - Partea 1. Iubirea și Viața e vis (Marius Dobrin, Jurnal de Theater Networking Talents, 2022 (III) - Partea 1. Iubirea și Viața e vis)

<https://agenda.liternet.ro/articol/26611/Marius-Dobrin/Jurnal-de-Theater-Networking-Talents-2022-III-Partea-1-Iubirea-si-Viata-e-vis.html>

Două premiere la Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

<https://www.mesagerulhunedorean.ro/doua-premiere-la-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-petrosani/>

Ce vedem la sfârșit de săptămână la Teatrul din Petroșani

<https://www.accentmedia.ro/ce-vedem-la-sfarsit-de-saptamana-la-teatrul-din-petrosani-4/>

Programul spectacolelor la final de aprilie la Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani

<https://www.avantulliber.ro/2022/04/29/programul-spectacolelor-de-la-final-de-aprilie-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

Magicianul și lumea lui plină de mister, la teatrul din Petroșani

<https://www.mesagerulhunedorean.ro/magicianul-si-lumea-lui-plina-de-mister-la-teatrul-din-petrosani/>

Copiii sunt invitați să descopere „Misterele Magiei” la Teatrul „I.D. Sîrbu” din Petroșani

<http://ziarulexclusiv.ro/2022/04/15/copiii-sunt-invitatia-sa-descopere-misterele-magiei-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

Copiii sunt invitați să descopere „Misterele Magiei” la Teatrul „I.D. Sîrbu” din Petroșani

<https://www.avantulliber.ro/2022/04/15/copiii-sunt-invitati-sa-descopere-misterele-magiei-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

Două premiere la sfârșitul acestei săptămâni la Teatrul din Petroșani

<https://cult-ura.ro/doua-premiere-la-sfarsitul-acestei-saptamani-la-teatrul-din-petrosani/>

Dansul morții și Paracliserul, spectacolele săptămânii la Teatrul „I. D. Sîrbu” din Petroșani

<http://ziarulexclusiv.ro/2022/12/08/dansul-mortii-si-paracliserul-spectacolele-saptamanii-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

Dansul morții și Paracliserul, spectacolele săptămânii la Teatrul „I. D. Sîrbu” din Petroșani

<https://www.avantulliber.ro/2022/12/08/dansul-mortii-si-paracliserul-spectacolele-saptamanii-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

O dramă conjugală, noua premieră la teatrul din Petroșani

<https://www.mesagerulhunedorean.ro/o-drama-conjugala-noua-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

O dramă conjugală și celebrul „Frozen” – noile premiere teatrale la Petroșani, „Dansul morții” de Strindberg și dramatizarea musicalului „Frozen” sunt premierele din acest weekend la Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”

<https://cronicavj.ro/wp/o-drama-conjugala-si-celebrul-frozen-noile-premiere-teatrale-la-petrosanidansul-mortii-de-strindberg-si-dramatizarea-musicalului-frozen/>

Teatrul ID Sîrbu deschide stagiunea cu Caragiale și o echipă nouă

<http://cronicavj.ro/wp/teatrul-id-sirbu-deschide-stagiunea-cu-caragiale-si-o-echipa-noua/>

Stagiunea teatrală începe în forță la Petroșani

<https://www.mesagerulhunedorean.ro/stagiunea-teatrala-incepe-in-forta-la-petrosani/>

Spectacolul grandios pentru copii: „Frozen – Regatul de Gheață” aduce ninsoarea la propriu

<https://www.radioresita.ro/evenimente/spectacolul-grandios-pentru-copii-frozen-regatul-de-gheata-duce-ninsoarea-la-propriu>

Trei zile de spectacole pentru toate gusturile și vârstele la Petroșani

<https://www.avantulliber.ro/2022/10/13/trei-zile-de-spectacole-pentru-toate-gusturile-si-varstele-la-petrosani/>

Programul spectacolelor din acest weekend la Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani

<http://www.hunedoaramea.ro/programul-spectacolelor-din-acest-weekend-la-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-din-petrosani/>

Noaptea Bibliotecilor, ediția a XI-a

<https://www.zvj.ro/articole-61505-Noaptea+Bibliotecilor++edi++ia+a+XI+a.html>

„Avarul”, o comedie spumoasă la Petroșani

<https://www.mesagerulhunedorean.ro/avarul-o-comedie-spumoasa-la-petrosani/>

Avarul de Moliere, un spectacol în premieră aplaudat fără zgârcenie la Petroșani

<https://www.avantulliber.ro/2022/10/10/avarul-de-moliere-un-spectacol-in-premiera-aplaudat-fara-zgarcenie-la-petrosani/>

Aplauze furtunoase la premiera „Avarul” de Molière

<https://www.cotidianul.ro/aplauze-furtunoase-la-premiera-avarul-de-moliere/>

„Servitoarea” de A. P. Cehov, o nouă premieră la Teatrul din Petroșani

<http://ziarulexclusiv.ro/2022/05/04/servitoarea-de-a-p-cehov-o-noua-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

Servitoarea de A. P. Cehov, o nouă premieră la Teatrul din Petroșani

<http://ziarulexclusiv.ro/2022/05/04/servitoarea-de-a-p-cehov-o-noua-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

O nouă Premieră pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani

<https://www.mesagerulhunedorean.ro/o-noua-premiera-pe-scena-teatrului-dramatic-ion-d-sirbu-petrosani/>

O nouă Premieră pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” Petroșani la sfârșitul acestei săptămâni

<https://www.accentmedia.ro/o-noua-premiera-pe-scena-teatrului-dramatic-ion-d-sirbu-petrosani-la-sfarsitul-acestei-saptamani/>

„D’ale Carnavalului” deschide stagiunea teatrală la Petroșani

<https://www.avantulliber.ro/2022/09/19/dale-carnavalului-deschide-stagiunea-teatrala-la-petrosani/>

Cine pe cine traduce la Teatrul Dramatic I.D. Sîrbu din Petroșani – D’ale carnavalului

<https://agenda.liternet.ro/articol/26837/Ana-Paraschivescu/Cine-pe-cine-traduce-la-Teatrul-Dramatic-ID-Sirbu-din-Petrosani-Dale-carnavalului.html>

„D’ale Carnavalului”, în debutul stagiunii teatrale din Petroșani

<https://www.mesagerulhunedorean.ro/dale-carnavalului-in-debutul-stagiunii-teatrale-din-petrosani/>

Debut de stagiune emoționant la Teatrul „I. D. Sîrbu” din Petroșani, cu spectacolul „D’ale Carnavalului” sub bagheta regizorului basarabean Alexandru Gecu, un tribute adus genialului dramaturg I.L. Caragiale

<http://ziarulexclusiv.ro/2022/09/25/debut-de-stagiune-emotionant-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani-cu-spectacolul-dale-carnavalului-sub-bagheta-regizorului-basarabean-alexandru-grecu-un-tribut-ad/>

„D-ALE CARNAVALULUI” de Ion Luca CARAGIALE

<https://iticket.md/en/event/d-ale-carnavalului-de-ion-luca-caragiale>

Evenimentele culturale ale sfârșitului de săptămână desfășurate sub patronajul Consiliului Județean Hunedoara

<http://hunedoaralibera.ro/evenimentele-culturale-ale-sfarsitului-de-saptamana-desfasurate-sub-patronajul-consiliului-judetean-hunedoara/>

„America și acustica”, o confesiune teatrală feminină, în premieră la Teatrul „I.D. Sîrbu” din Petroșani

<https://ziarulexclusiv.ro/2022/10/18/america-si-acustica-o-confesiune-teatrala-feminina-in-premiera-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

O comedie neagră cu nuntă și înmormântare într-o premieră la Teatrul „I.D. Sîrbu” din Petroșani

<http://ziarulexclusiv.ro/2022/11/15/o-comedie-neagra-cu-nunta-si-inmormantare-intr-o-noua-premiera-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

Capodopera lui Caragiale „O scrisoare pierdută” în dublă premieră, la Teatrul Dramatic „I.D. Sîrbu” din Petroșani și Teatrul de Artă din Deva

<http://ziarulexclusiv.ro/2022/12/14/capodopera-lui-caragiale-o-scrisoare-pierduta-in-dubla-premiera-la-teatrul-dramatic-i-d-sirbu-din-petrosani-si-teatrul-de-arta-din-deva/>

Lupeniul petrece de sărbători

<https://www.zvj.ro/articole-62160-Lupeniul+petrece+de+s++rb++tori.html>

Ora exacta la Antena 3 Deva , invitati Irina Bodea-Radu si Ion Badin 07.02.2022

<https://www.youtube.com/watch?v=8xbOmPwQmHY>

Ora exacta la Antena 3 Deva, invitati, Mihai Panaitescu, Ion Badin, Irina Anuțoiu, 20.10.2022

<https://www.youtube.com/watch?v=Jl6nQ32fXvg>

Anul II

ANEXA 1

ZIARUL EXCLUSIV

[Aplauze, aprecieri și sprijin profesional și administrativ pentru Teatrul Dramatic "I.D. Sîrbu" la 75 de ani de existență \(ziarulexclusiv.ro\)](#)

[Momente memorabile de cultură, artă și spectacol la Gala aniversară a Teatrului Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani \(ziarulexclusiv.ro\)](#)

[„Colind din suflet de copil”, concert caritabil la Teatrul Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani \(ziarulexclusiv.ro\)](#)

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6825131514230057&set=pcb.6825131614230047>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6825131510896724&set=pcb.6825131614230047>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6825131517563390&set=pcb.6825131614230047>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=6825131517563390&set=pcb.6825131614230047>

[Patru spectacole noi-noute pentru copii la Teatrul din Petroșani \(ziarulexclusiv.ro\)](#)

<https://ziarulexclusiv.ro/2023/11/20/gala-aniversara-la-teatrul-dramatic-i-d-sirbu-din-petrosani/?fbclid=IwAR2UFIS3ecR8ofPAHMYXtBEm-teVxFUHaBpFMczufPsUszrQmBLkh5u1YuM>

<https://ziarulexclusiv.ro/2023/11/10/50-de-secunde-de-daniel-oltean-o-drama-psihologica-premiata-in-premiara-la-teatrul-din-petrosani/?fbclid=IwAR1LO5AkZXBoX78GIZScrxKaQwdEsGR4TnAoxsdWrr89rhhHpTK1nFGTSY>

https://ziarulexclusiv.ro/2023/10/30/evolutie-magistrala-a-actorului-mihai-alexandru-in-premiara-spectacolului-peripetiile-bravului-soldat-svejik/?fbclid=IwAR1ECyk7OqsR7exuSaEfnj_fj6WeI1NcxldnqUXhAqjMly1X_C34L3s0KYM

CULT-URA.RO

<https://cult-ura.ro/teatrul-din-petrosani-aniverseaza-75-de-ani-printr-o-gala-aniversara/>

<https://cult-ura.ro/o-drama-psihologica-premiata-in-premiara-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://cult-ura.ro/peripetiile-bravului-soldat-svejk-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://cult-ura.ro/teatrul-din-petrosani-la-festis-chisinau/>

<https://cult-ura.ro/omul-cu-martoaga-se-ioaca-la-deva/>

<https://cult-ura.ro/omul-cu-martoaga-o-noua-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://cult-ura.ro/o-premiera-nationala-la-teatrul-din-petrosani/>

CRONICA VĂII JIULUI

<http://cronicavj.ro/wp/un-spectacol-in-premiera-nationala-si-o-conferinta-despre-i-d-sirbu-inaugureaza-anul-aniversar-al-teatrului-din-petrosani/>

<http://cronicavj.ro/wp/un-spectacol-al-teatrelor-din-deva-si-petrosani-se-joaca-la-aniversarea-caili-ferate-bumbesti-livezeni/>

<http://cronicavj.ro/wp/premiera-un-spectacol-despre-vietile-actorului-si-mortile-personajelor/>

<http://cronicavj.ro/wp/premiera-la-petrosani-trilogie-de-spectacole-de-eco-teatru-sonor-la-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu/>

<http://cronicavj.ro/wp/expozitie-de-pictura-cu-tema-credinta-ie-si-natura-in-arta-gazduita-de-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-petrosani/>

<http://cronicavj.ro/wp/permanenta-artei-la-petrosani/>

<http://cronicavj.ro/wp/spectacol-unic-la-petrosani-cu-cea-mai-noua-piesa-a-lui-matei-visniec/>

<http://cronicavj.ro/wp/o-drama-psihologica-premiata-in-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<http://cronicavj.ro/wp/tinerii-au-ales-sa-vorbeasca/>

<http://cronicavj.ro/wp/patru-spectacole-noi-noute-pentru-copii-la-teatrul-din-petrosani/>

<http://cronicavj.ro/wp/teatrul-dramatic-i-d-sirbu-la-75-de-ani/>

AVÂNTUL LIBER

<https://www.avantulliber.ro/2023/12/11/momente-memorabile-de-cultura-arta-si-spectacol-la-gala-aniversara-a-teatrului-dramatic-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/10/30/evolutie-magistrala-a-actorului-mihai-alexandru-in-premiera-spectacolului-peripetiile-bravului-soldat-svejk/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/10/19/spectacol-unic-la-teatrul-din-petrosani-cu-cea-mai-noua-piesa-a-lui-matei-visniec/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/09/28/pacostea-de-francis-veber-o-noua-premiera-nationala-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/09/25/debut-de-stagiune-cu-aplauze-furtunoase-si-ovatii-pentru-actorii-teatrului-i-d-sirbu-la-exceptionala-premiera-nationala-a-spectacolului-repetitie-general-a-de-aldo/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/09/12/teatrul-din-petrosani-deschide-noua-stagiune-cu-repetitie-general-a-de-aldo-nicolai/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/07/18/credinta-ie-si-natura-in-arta-vernisaj-expozitional-la-teatrul-din-petrosani-pe-26-iulie-2023/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/07/04/reprezentatie-speciala-la-teatrul-i-d-sirbu-pentru-admiterea-la-festivalul-national-de-teatru/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/06/13/expozitie-de-arte-plastice-si-festival-de-teatru-al-clubului-copiilor-valea-jiului/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/06/06/actorii-teatrului-i-d-sirbu-duc-minunea-lui-gyorgy-schwajda-olimpiada-teatrala-din-ungaria/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/05/02/cultura-spectacolul-omul-cu-martoaga-creat-de-victor-ioan-frunza-se-joaca-in-luna-mai-la-deva/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/05/02/casa-de-pe-granita-de-slawomir-mrozek-o-noua-premiera-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/04/07/spectacol-cu-artisti-pentru-artisti-sub-egida-uniter-la-teatrul-dramatic-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/03/20/emotionanta-lectie-despre-viata-intr-un-spectacol-de-teatru-emblematic-la-premiera-de-la-petrosani-a-pieseii-omul-cu-martoaga-de-g-ciprian/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/03/15/claudiu-groza-secretarul-literar-al-teatrului-i-d-sirbu-din-petrosani-nominalizat-la-gala-premiilor-uniter-2023/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/03/14/teatrul-din-petrosani-in-fata-unei-noi-premiere-cu-un-spectacol-de-succes-montat-de-un-regizor-valoros/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/02/24/emotionanta-seara-de-poezie-si-muzica-la-petrosani-cu-dor-si-drag-de-dragobete/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/02/16/teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-petrosani-partener-intr-un-nou-proiect-co-finantat-de-administratia-fondului-cultural-national-afcn/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/02/15/dor-si-drag-de-dragobete-eveniment-cultural-sub-semnul-poeziei-organizat-de-biblioteca-judetean-a-ovid-densusianu-la-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/01/19/actrita-oana-crisan-este-protagonista-spectacolului-infernales-machinery-o-noua-premiera-la-teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/01/16/minunea-din-debutul-anului-aniversar-al-teatrului-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2023/01/06/teatrul-i-d-sirbu-din-petrosani-deschide-anul-cultural-2023-cu-premiera-nationala-a-spectacolului-minunea-de-gyorgy-schwajda/>

HD 365 TV 2023

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/1422471408663582>

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=656705506455344&set=a.511779664281263>

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/368876242287374>

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/897852698536203>

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/252162784038858>

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/678535580714817>

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/991325222128708>

Mondo Tv

<https://www.facebook.com/mondotvvalaieiului/videos/321076917445954>

<https://www.facebook.com/mondotvvalaieiului/videos/1743368442776600>

<https://www.facebook.com/mondotvvalaieiului/videos/3068509739948720>

<https://www.facebook.com/mondotvvalaieiului/videos/357865203406843>

<https://www.facebook.com/mondotvvalaieiului/videos/309483731986318>

BOOKHUB

https://bookhub.ro/la-aniversarea-unui-teatru-de-la-teatrul-muncitoresc-la-teatrul-timpului-prezent/?fbclid=IwAR0ctHvT6y3mHjUF4g2dY5EXbs6wcfM_Ilxa-gVrU8rVRKzWCSzivT-CKA

<https://bookhub.ro/cand-martoaga-devine-pretext-pentru-satira/>

AGENDA LITERNET

<https://agenda.liternet.ro/articol/28308/Adrian-Tion/O-comedie-amara-Minunea-la-Gala-75-a-Teatrului-Dramatic-Ion-D-Sirbu-din-Petrosani.html?fbclid=IwAR2YodmzJqbCyD0ekBNtHLKxIQcrX1NDFJ2f5Ad3ITx5Xhshz-ItwABgUPM>

<https://agenda.liternet.ro/articol/28311/Adrian-Tion/In-stil-burlesc-Repetitie-general-a-la-Gala-75-a-Teatrului-Dramatic-Ion-D-Sirbu-din-Petrosani.html?fbclid=IwAR0IOk6Tav5aJ17BpR8LarjeU1zfnEsr5Q3bkqvZS8oYJjn-TgcPsymWopA>

<https://agenda.liternet.ro/articol/28321/Adrian-Tion/Intoarcerea-la-iluzii-si-iluzionism-Omul-cu-martoaga-la-Gala-75-a-Teatrului-Dramatic-Ion-D-Sirbu-din-Petrosani.html>

<https://agenda.liternet.ro/articol/28315/Adrian-Tion/Papusarie-hazlie-Avarul-la-Gala-75-a-Teatrului-Dramatic-Ion-D-Sirbu-din-Petrosani.html>

<https://tepusa.ro/petrosani-teatrul-ion-d-sirbu-la-ceas-aniversar/>

RADIO ROMÂNIA CULTURAL

<https://www.radioromaniacultural.ro/sectiuni-articole/teatru-si-film/un-spectacol-in-premiera-nationala-si-o-conferinta-despre-i-d-sirbu-inaugureaza-anul-aniversar-al-teatrului-din-petrosani-id35573.html>

AGERPRES

<https://www.agerpres.ro/life-extern/2023/06/08/minunea-teatru-romanesc-la-szolnok-in-cadrul-olimpiadei-teatrale-2023--1120871>

<https://www.observatorcultural.ro/stire/teatrul-din-petrosani-la-festis-chisinau/>

<https://www.ziarulmetropolis.ro/teatrul-din-petrosani-la-festis-chisinau/>

<https://www.gazetanord-vest.ro/2023/06/minunea-teatru-romanesc-la-szolnok-in-cadrul-olimpiadei-teatrale-2023/>

<https://hunedoaraplus.ro/petrosani-gala-aniversara-la-75-de-ani-de-teatru/>

https://servuspress.ro/teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-din-petrosani-sarbatoreste-75-de-ani-de-existenta_260579.html

<https://vocea-hunedoarei.ro/teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-din-petrosani-implineste-75-de-ani-de-existenta/>

Anul III

MESAGERUL HUNEDOREAN

<https://www.facebook.com/photo?fbid=720405313561337&set=a.508134021455135>

ZIARUL EXCLUSIV

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/02/23/calatorie-pe-aripile-poeziei-si-muzicii-la-cea-de-a-treia-editie-a-evenimentului-cultural-dor-si-drag-de-dragobete-de-la-petrosani/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/02/20/recital-de-poezie-si-folclor-cu-dor-si-drag-de-dragobete-organizat-de-biblioteca-judetana-ovid-densusianu-la-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2024/02/20/school-feat-cool-un-spectacol-pentru-adolescenti-in-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/02/15/actrita-din-petrosani-dr-bianca-holobut-duce-teatrul-romanesc-in-capitala-mondiala-a-comediei-dellarte/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/02/09/spectacol-poetic-si-muzical-cu-dor-si-drag-de-dragobete-pe-22-februarie-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2024/01/15/o-premiera-dupa-un-roman-clasic-romanesc-deschide-anul-la-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/01/11/teatrul-dramatic-i-d-sirbu-petrosani-anunta-prima-premiera-a-anului-ciuleandra-dupa-liviu-rebreanu-in-regia-lui-dumitru-acris/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/02/23/calatorie-pe-aripile-poeziei-si-muzicii-la-cea-de-a-treia-editie-a-evenimentului-cultural-dor-si-drag-de-dragobete-de-la-petrosani/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/02/23/calatorie-pe-aripile-poeziei-si-muzicii-la-cea-de-a-treia-editie-a-evenimentului-cultural-dor-si-drag-de-dragobete-de-la-petrosani/>

<https://www.facebook.com/photo?fbid=900353578759721&set=a.520166193445130>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/02/20/recital-de-poezie-si-folclor-cu-dor-si-drag-de-dragobete-organizat-de-biblioteca-judetean-a-ovid-densusianu-la-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2024/02/20/school-feat-cool-un-spectacol-pentru-adolescenti-in-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/02/09/spectacol-poetic-si-muzical-cu-dor-si-drag-de-dragobete-pe-22-februarie-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2024/02/02/incepe-proiectul-de-eficientizare-energetica-a-cladirii-teatrului-dramatic-i-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://www.avantulliber.ro/2024/01/15/o-premiera-dupa-un-roman-clasic-romanesc-deschide-anul-la-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/01/15/laureatii-premiilor-exclusiv-editia-a-xxiv-a-2024/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/01/11/teatrul-dramatic-i-d-sirbu-petrosani-anunta-prima-premiera-a-anului-ciuleandra-dupa-liviu-rebreanu-in-regia-lui-dumitru-acris/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/03/12/reputatul-regizor-alexander-hausvater-conduce-productia-unui-spectacol-realizat-de-teatrele-din-deva-si-petrosani/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/06/03/spectacolul-bolyai-de-valeriu-butulescu-este-ultima-premiera-a-stagiunii-2023-2024-la-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-din-petrosani/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/02/19/school-feat-cool-un-spectacol-pentru-adolescenti-in-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/06/18/premiera-de-la-petrosani-a-spectacolului-bolyai-de-valeriu-butulescu-un-succes-previzibil/>

<https://ziarulexclusiv.ro/2024/06/03/spectacolul-bolyai-de-valeriu-butulescu-este-ultima-premiera-a-stagiunii-2023-2024-la-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-din-petrosani/>

CULT-URA.RO

<https://cult-ura.ro/un-spectacol-pentru-adolescenti-in-premiera-la-teatrul-din-petrosani/>

<https://cult-ura.ro/o-premiera-dupa-un-roman-clasic-romanesc-deschide-anul-la-teatrul-dramatic-ion-d-sirbu/>

<https://cult-ura.ro/alexander-hausvater-regizeaza-a-treia-coproductie-a-teatrelor-din-deva-si-petrosani/>

<https://cult-ura.ro/bolyai-ultima-premiera-a-stagiunii-teatrului-din-petrosani/>

CULTURA.

<https://accentmedia.ro/alexander-hausvater-regizeaza-a-treia-coproductie-a-teatrelor-din-deva-si-petrosani/>

<https://cult-ura.ro/bolyai-ultima-premiera-a-stagiunii-teatrului-din-petrosani/>

CRONICA VĂII JIULUI

https://cronicavj.ro/wp/dor-si-drag-de-dragobete-2/?fbclid=IwAR1WpESFV_02ltXUoCK_3MFP7Oy9h1AZXk7DNWvWIPmPtyVwG0t1RZCOF4g

<https://cronicavj.ro/wp/un-spectacol-pentru-adolescenti-in-premiera-la-teatrul-din-petrosani/?fbclid=IwAR138g3Vgs8TL6QbP7-oeO-fkFAaFj5dXVNCyo4fMuEZwZHhyZrWaXyde-U>

<https://cronicavj.ro/wp/dor-si-drag-de-dragobete/?fbclid=IwAR36eUAZLGtjokcd-AUmNKDNVBkPhzQJrLsA0jIAZB0VZboh3WO-9FLhnUA>

MONDO TV

<https://www.facebook.com/mondotvvaleajiului/videos/442046084963105/>

<https://www.facebook.com/profile/100063798234615/search/?q=teatru>

<https://www.facebook.com/mondotvvaleajiului/videos/7088607467905409>

<https://www.facebook.com/mondotvvaleajiului/videos/826083856137038>

<https://www.facebook.com/mondotvvaleajiului/videos/%C8%99tirile-mondo-tv-bolyai-%C3%AEncheie-stagiunea-pentru-teatrul-din-petro%C8%99ani/7088607467905409/?rdid=LekxCbsOqnJfe9hF>

HD365

<https://www.facebook.com/hd365tv/videos/387337023988334>

Servuspress.ro

https://servuspress.ro/teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-din-petrosani-sarbatoreste-75-de-ani-de-existenta_260579.html

https://servuspress.ro/dor-si-drag-de-dragobete-eveniment-cultural-literar-la-teatrul-din-petrosani_264830.html

ZVJ.ro

<https://www.zvj.ro/articole-65692-Pentru+o+coproduc+ie+in+jude++++nbsp+Regizorul+Hausvater+a+inceput+repeti++iile.html>

<https://www.zvj.ro/articole-65965-Pe+13+aprilie++Hausvater+ne+invit+++la++bdquo+Interludii+rdquo.html>

<https://www.zvj.ro/articole-66466-Ultima-premier+++a+stagiunii++Pies+++unui+dramaturg+petro++enean.html>

<https://www.zvj.ro/articole-66427-Uricani++De+ziua+celor+mici.html>

<https://www.zvj.ro/articole-66431-Parad++++i+labirint+cu+personaje++de+1+iunie++la+Petro++ani.html>

<https://www.zvj.ro/articole-66466-Ultima-premier+++a+stagiunii++Pies+++unui+dramaturg+petro++enean.html>

Cronica Văii Jiului

<https://cronicavj.ro/wp/petrecere-la-salvati-copiii-2/>

<https://cronicavj.ro/wp/1-iunie-parade-jocuri-si-piese-de-teatru/>

Agenda LiterNet

<https://agenda.liternet.ro/articol/28868/Adrian-Tion/Hora-damnata-a-destinului-Ciuleandra.html>



Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”
„75 DE ANI. TEATRU. PETROȘANI”
Gală aniversară, 4-10 decembrie 2023



LUNI, 4 decembrie 2023

Ora 18:00, Sala Mare:

Unchiul Vanea de A.P. Cehov, un spectacol de Dumitru Acriș, muzica originală Lev Terner, videografia Călin Laur (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

MARTI, 5 decembrie 2023

Ora 18:00, Sala Mare:

Revizorul de N. Gogol, regia Alexandru Grecu, costume Ecaterina Mihalache, coregrafia Dumitru Tanmoșan (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

MIERCURI, 6 decembrie 2023

Ora 18:00, Sala Mare:

Chisandra, musical după romanul lui Liviu Rebreanu, regia Alexandru Grecu (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

JOI, 7 decembrie 2023

Ora 17:30, foaietul TDIDS:

Vernisajul expoziției Harta „vârstei” teatrale - afișe de spectacol din arhiva Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” -

Ora 18:00, Sala Mare:

Minunea de György Schwajda, regia László Molnár, scenografia Cristian Marin (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

DUMINICĂ, 10 decembrie 2023

Ora 12:00, Sala Mare:

Cine e în joben?, spectacol pentru copii de și cu Florin Suci (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)

VINERI, 8 decembrie 2023

Ora 10:00 și ora 11:30, Sala Mare:

Mini omul de știință, spectacol pentru copii cu și de Silviu Ruști (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)

Ora 16:30, foaietul TDIDS:

Teatrele „muncitorești” - de la instrumente de propagandă la piloni ai comunităților locale masă rotundă cu participarea invitaților TDIDS: critici de teatru, curatori, directori de teatre, regizori, actori

Ora 18:00, Sala Mare:

Repetiție generală de Aldo Nicolaj, un spectacol de Sorin Militaru (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

SÂMBĂȚĂ, 9 decembrie 2023

Ora 17:00, foaietul TDIDS:

Lansarea volumului **„Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață”** de Bianca Holobuț (Târgu Mureș, Editura UArtPress, 2023)

Ora 17:30, foaietul TDIDS:

Dezvelirea bustului actriței Ana Coida – actrița-simbol a Văii Jiului –, în sediul teatrului pe care l-a slujit întreaga viață

Ora 18:00, Sala Mare:

Avarul de Molière, un spectacol de MC Ranin, coregrafia Hugo Wolff, producția Wilhelmina Kuron Bekesi (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

Ora 17:30, Sala Mare:

Jubileu TDIDS: alocuțiuni și mesaje oficiale, decernarea plachetelor aniversare

Ora 18:00, Sala Mare:

Omul cu mârțoaga, de G. Ciprian, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, scenografia Adriana Grand (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

You are at: [Home](#) » [Evenimente](#) » La aniversarea unui teatru – de la teatrul muncitoresc la teatrul timpului prezent



MARȚI, 5 decembrie 2023
Ora 18:00, Sala Mare:
Revizorul de N. Gogol, regia Alexandru Grecu, costume Ecaterina Mihalache, coregrafia Dumitru Tanmoșan (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

MIERCURI, 6 decembrie 2023
Ora 18:00, Sala Mare:
Chibancu, musical după romanul lui Liviu Rebreanu, regia Alexandru Grecu (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

JOI, 7 decembrie 2023
Ora 17:30, foaietul TDIDS:
Verificajul expoziției Harta „dreptelor” teatrale

Ora 16:30, foaietul TDIDS:
Teatrele „muncitorești” – de la instrumente de propagandă la piloni ai comunităților locale masă rotundă cu participarea invitaților TDIDS: critici de teatru, curatori, directori de teatre, regizori, actori

Ora 18:00, Sala Mare:
Repetiție generală de Aldo Nicolaj, un spectacol de Sorin Militaru (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

SÂMBĂȚĂ, 9 decembrie 2023
Ora 17:00, foaietul TDIDS:
Lansarea volumului „Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață” de Bianca Holobuț (Târgu Mureș, Editura UArtPress, 2023)

Ora 17:30, foaietul TDIDS:

[Evenimente](#)

La aniversarea unui teatru – de la teatrul muncitoresc la teatrul timpului prezent

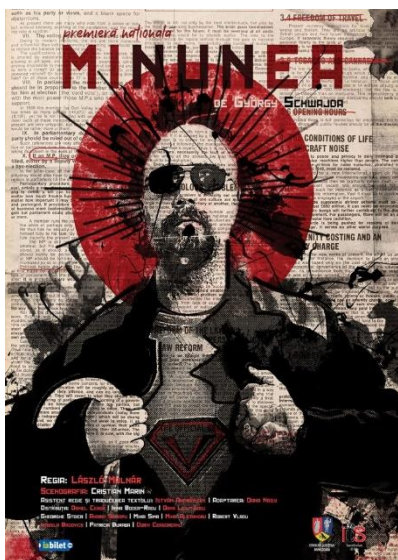
By [Nona Rapotan](#) on 10 decembrie 2023 [0 Comments](#)

Teatrul românesc nu se poate lăuda cu o istorie foarte veche, de sute de ani, dar legea compensației face să putem vorbi astăzi de câteva centre culturale din țară unde se face (și) teatru de ceva zeci de ani. Să celebrați 75 de ani de teatru la Petroșani nu e puțin lucru; vorbim despre un oraș cu o populație în jur de 30.000 de locuitori, muncitoresc, care supraviețuiește în umbra gloriei epocii comuniste, când mineritul era principala activitate a celor care locuiau în Valea Jiului. Un oraș care are foarte puține atracții turistice, ceea ce nu-l pune pe harta orașelor în care ai vrea să-ți petreci un week-end sau un sejur. Chiar și așa, orașul are o universitate, un muzeu, un teatru (și un spital, dacă ne luăm după indicatoarele din intersecția unde se află instituția teatrală) iar turiștii sunt de obicei în tranzit, fie pentru că vor să urce pe munte, fie pentru că vor să facă un scurt popas, înainte de a merge mai departe. Puțini sunt cei care și-au legat destinele culturale de acest loc, dar chiar și așa tot îi putem pomeni pe I.D. Sîrbu, Ion Barbu (Muzeul Instalatorului i se datorează), Călin Peter Netzer sau pe Ana Colda (actrița al cărei bust a fost dezvelit în foaietul teatrului).

Teatrele muncitorești au fost o realitate a anilor de după cel de-al doilea război mondial, când comuniștii veniți la putere s-au folosit de toate pârghiile ca să justifice preluarea totală a puterii. Instrumente de propagandă ale puterii, teatrele muncitorești funcționau în orașele unde industria era pe cale să devină principala activitate economică, menirea lor fiind să binedispună clasa muncitorească, fără să se pună prea mult problema calității actului artistic în sine. În ființare în orașe unde nici gând să existe instituții teatrale, acestea aveau repertorii gândite special ca să promoveze dramaturgia românească, dar nu orice dramaturg era în grațiile puterii. Așa se face că în expoziția de afișe organizată la foaietul de la etaj al teatrului am găsit nume de dramaturgi despre care nimeni nu-și mai aduce aminte, iar istoricii teatrului românesc trebuie să caute serios în arhive, dacă vor să realizeze o radiografie a stagiunilor acelei perioade. Pe lângă nume promovate exclusiv pe motive politice, pe afișe am regăsit și nume ale dramaturgiei universale care au trecut proba timpului, textele acestora intrând în sfera clasicului. Se juca și atunci Molière și Shakespeare, chiar dacă mai

puțin și nu orice piesă scrisă de aceștia ajungea să fie adusă la scenă. Ce e interesant este că acest fenomen de culturalizare forțată și pusă totalmente în slujba propagandei de partid a avut și efecte pozitive: în timp, s-a format un public de teatru, format din oameni care vin constant să (re)vadă spectacolele incluse în stagiunile curente ale teatrelor, pentru că marea majoritate a acestor teatre muncitorești există și astăzi.

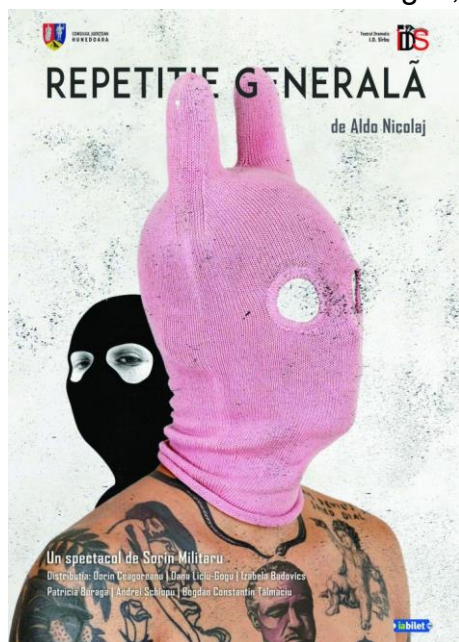
În toate serile din cadrul seriei de evenimente culturale cuprinse în programul aniversării a 75 de ani de teatru la Petroșani am văzut în sala teatrului un public foarte educat, format din oameni de toate vârstele, un public cu un comportament adecvat pentru o sală de teatru; foarte puține telefoane pornite să fotografieze în timpul reprezentațiilor, liniște deplină în timpul jocului, nicio grabă în a părăsi sala de spectacole. Chiar dacă spectacolele propuse au fost inegale din toate punctele de vedere, cei din sală au aplaudat actorii, încurajându-i astfel să performeze pe mai departe. Nu e deloc ușor să faci artă într-un oraș cenușiu, foarte mic și depopulat masiv în ultimele decenii, ca urmare a politicilor economice dezastruoase ale statului român din anii postrevoluționari. Poate că aici se află și explicația includerii în repertoriul curent al spectacolului **Minunea**, un text care nu s-ar monta sub nicio formă pe nicio scenă din București. Textul scris de **György Schwajda** și montat de **László Molnár** dincolo de faptul că este datat excesiv, este și tezig, fiind alcătuit dintr-o serie de clișee verbale rostogolite ad litteram de actori, fără să capete plus valoarea care ar fi trebuit să fie adăugată de regizor. Oare câți din cei mai tineri, aflați în sală, au înțeles ce e cu Trabantul, mai știi ce înseamnă zețar sau au înțeles rolul personajului fetei îmbrăcată într-un costum ce seamăna foarte mult cu celebrele kimono-uri chinezești? Am căutat ceva date despre spectacol pe site-ul teatrului, dar n-am găsit foarte multe (cred că site-ul este în construcție, pentru că n-am găsit niciun portofoliu artistic al actorilor angajați), ceea ce mă determină să izolez în memoria afectivă experiența în sine.



Repetiție generală și **Avarul**, cele două spectacole care au urmat m-au făcut să mai pierd din scepticismul cu care mă încărcasem în seara când s-a jucat **Minunea**. Texte din registre dramaturgice total diferite, scrise în epoci și mai diferite, montate de doi regizori care nu sunt nici pe departe la prima experiență scenică.

Sorin Militaru, regizorul **Teatrului I.D. Sîrbu** a montat **Repetiție generală** și a dat publicului destul de multe motive să vină să revadă această producție. Un text destul de cunoscut specialiștilor, care are toate ingredientele unei parodii, dar care necesită foarte multă grijă la detaliu, pentru că fiecare personaj în parte devine principal într-un moment anume. O comedie care poate să aducă public, cu condiția, repet, să fie jucată cum trebuie. Trupa teatrului, chiar dacă inegală din punct de vedere valoric, dacă e în formă și joacă cu poftă, poate să facă o **Repetiție generală** memorabilă. **Avarul** rămâne, de departe, spectacolul preferat din tot ce-am văzut până acum. Cu o scenografie minimalistă, în fapt niște pereți mobili, supradimensionați, din foi de tablă găurite în partea superioară, **Avarul** aduce în fața spectatorilor o satiră mai vie ca niciodată. Costumele merită trecute într-o istorie a costumului teatrului românesc, ceea ce n-ar trebui să mire pe nimeni, pentru că **Mc Ranin** a fost premiat de mai multe ori pentru costumele realizate de-a lungul anilor. Trupa a jucat cu poftă, cei din distribuție și-au asumat rolurile și chiar dacă pe alocuri n-am înțeles unele decizii regizorale,

spectacolul e cu priză la public. Muzica și mișcarea scenică au subliniat perfect fiecare replică în parte, astfel încât nimic din morală textului nu s-a pierdut pe drum. Molière rămâne un titan al dramaturgiei, orice ar fi.



Programul Galei Aniversare organizată pentru a celebra cei 75 de ani de teatru la Petroșani a inclus și spectacole pentru copii, colocvii, lansări de carte și o dezvelire de bust a actriței **Ana Colda**. Un program excelent articulat în jurul ideii de artă teatrală, o artă care nu se rezumă doar la producțiile scenice, la spectacolele regăsite în repertoriul curent al teatrului. **Claudiu Groza**, secretarul literar al **Teatrului I.D. Sîrbu**, critic literar cu state vechi, are suficient de multă experiență, încât să pună în evidență atât trupa de actori, cât și echipa managerială, oamenii care fac tot posibilul ca un spectacol să existe în forma lui scenică. E de urmărit evoluția acestui teatru în următorii ani, are potențial de dezvoltare, trupa e formată din artiști cu poftă de joc și cu o susținere din partea comunității locale s-ar putea face multe evenimente memorabile.



Fie ca la 100 de ani teatru să putem vorbi la timpul prezent despre un repertoriu valoric, o trupă profesionistă de top și despre niște oameni care au lăsat urme în memoria colectivă. Până atunci, La mulți ani, Teatrul! La mulți ani, artistelor și artiștilor care joacă

pe scena Teatrului I.D. Sîrbu! Sunteți eroii culturali ai timpului prezent, ceea ce este cu adevărat memorabil.



Minunea – Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”

de György Schwajda

regia László Molnár

scenografia Cristian Marin

Distribuția: Daniel Cergă, Irina Bodea-Radu, Oana Liciu Gogu, Gheorghe Stoica, Andrei Șchiopu, Mihai Sima, Mihai Alexandru, Robert Vladu, Izabela Badovics, Patricia Buraga, Dorin Ceagoreanu

*

Repetiție generală – Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”

de Aldo Nicolaj

un spectacol de Sorin Militaru

Distribuția: Dorin Ceagoreanu, Oana Liciu-Gogu, Izabela Badovics, Patricia Buraga, Andrei Șchiopu, Bogdan Constantin Tălmăciu

*

Lansarea volumului Teatrul laborator – o metodă și un mod de viață de Bianca Holobuț (Târgu Mureș, Editura UArtPress, 2023)

Dezvelirea bustului actriței Ana Colda – actrița-simbol a Văii Jiului –, în sediul teatrului pe care l-a slujit întreaga viață

*

Avarul – Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”

de Molière

un spectacol de MC Ranin

coregrafia Hugo Wolff

producția Wilhelmina Kuron Bekesi

Distribuția: Oana Liciu Gogu, Mihai Alexandru, Patricia Buraga, Bogdan Constantin Tălmăciu, Simona Codreanu, Mihai Sima, Izabela Badovics, Laurențiu Vlad, Andrada Dobre, Gheorghe Stoica, Daniel Cergă

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani sărbătorește 75 de ani de existență

https://servuspress.ro/teatrul-dramatic-ion-d-sirbu-din-petrosani-sarbatoreste-75-de-ani-de-existenta_260579.html



94 total views , 1 views today

Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani aniversează 75 de ani de la înființare, printr-o serie de spectacole și evenimente pentru toate vârstele și cu invitați de marcă, din țară și din Republica Moldova.

Primul spectacol din programul Galei aniversare, „Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, jucat de actorii Teatrului Național „Satiricus – I.L. Caragiale” din Chișinău, în regia lui Dumitru Acriș, a avut loc aseară.

Piesa s-a bucurat de aprecieri în rândul publicului prezent, iar președintele UNITEM Moldova, regizorul Alexandru Grecu a ținut să felicite teatrul din Petroșani cu prilejul aniversării și Consiliul Județean Hunedoara, reprezentat la eveniment de vicepreședintele Ion Bădin, pentru implicarea constantă în susținerea și promovarea culturii.



Evenimentul se va desfășura până duminică, 10 decembrie, după următorul program:

– Marți, 05 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Revizorul” de N. Gogol, regia Alexandru Grecu, costume Ecaterina Mihalache, coregrafia Dumitru Tanmoșan (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

– Miercuri, 06 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Ciuleandra” musical după romanul lui Liviu Rebreanu, regia Alexandru Grecu (Teatrul Național „Satiricus – I.L. Caragiale”, Chișinău)

– Joi, 07 decembrie, ora 17.30 (foaier) – vernisajul expoziției Harta „vârstelor” teatrale – afișe de spectacol din arhiva Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”

– Joi, 07 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Minunea” de György Schwajda, regia László Molnár, scenografia Cristian Marin (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

– Vineri, 08 decembrie, ora 10.00, ora 11.30 – spectacol pentru copii „Mini-omul de știință” cu și de Silviu Ruști (Compania Magic Puppet, Cluj Napoca)

– Vineri, 08 decembrie, ora 16.30 (foaier) – masă rotunda Teatrele „muncitorești” – de la instrumente de propagandă la piloni ai comunităților locale – cu participarea invitaților TDIDS: critici de teatru, curatori, directori de teatre, regizori, actori

– Vineri, 08 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Repetiție generală” de Aldo Nicolaj, un spectacol de Sorin Militaru (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

-Sâmbătă, 09 decembrie, ora 17.00 (foaier) – lansarea volumului „Teatrul Laborator – o metodă și un mod de viață” de Bianca Holobuț (Târgu Mureș, Editura UArtPress, 2023)

-Sâmbătă, 09 decembrie, ora 17.30 (foaier) – Dezvelirea bustului actriței Ana Colda, actrița-simbol a Văii Jiului

-Sâmbătă, 09 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Avarul” de Molière, un spectacol de MC Ranin, coregrafia Hugo Wolff, producția Wilhelmina Kuron Bekesi (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

– Duminică, 10 decembrie, ora 12.00 – spectacolul pentru copii „Cine e în Joben?” de și cu Florin Suciu (Compania Magic Puppet, Cluj-Napoca)

-Duminică, 10 decembrie, ora 17.30 – Jubileu TDIDS, alocuțiuni și mesaje oficiale, decernarea plachetelor aniversare

-Duminică, 10 decembrie, ora 18.00 – spectacolul „Omul cu mârțoaga” de G. Ciprian, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, scenografia Adriana Grand (Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”)

Biletele se pot achiziționa online de pe platforma iabilet.ro sau de la Agenția Teatrală, de marți până vineri, între orele 08.00-16.00.



CONSILIUL JUDEȚEAN
HUNEDOARA



TEATRUL DRAMATIC „ION D. SÎRBU”
PETROȘANI

GEORGE CIPRIAN

OMUL CU MÂRȚOAGA

COMEDIE

MIHAI SIMA, MIHAI ALEXANDRU,
COSMIN BREHUȚĂ, OANA LICIU GOGU,
PATRICIA BURAGA, LAURENȚIU VLAD,
ANDREI ȘCHIOPU, ROBERT VLADU,
BIANCA HOLOBUȚ,
BOGDAN CONSTANTIN TĂLMACIU,
MARINA ȚUCĂ, CĂLIN MANIȚIU,
MATEI ȘCHIOPU, ADELA PREDESCU

ADRIANA GRAND, VICTOR IOAN FRUNZĂ



You are at: [Home](#) » [Cronici de spectacole](#) » Când mârtoaga devine pretext pentru satiră

COMEDIE

**MIHAI SIMA, MIHAI ALEXANDRU,
COSMIN BREHUȚĂ, OANA LICIU GOGU,
PATRICIA BURAGA, LAURENȚIU VLAD,
ANDREI ȘCHIOPU, ROBERT VLADU,
BIANCA HOLOBUȚ,
BOGDAN CONSTANTIN TĂLMACIU.**

[Cronici de spectacole](#)

Când mârtoaga devine pretext pentru satiră

By [Nona Rapotan](#) on 11 decembrie 2023 [0 Comments](#)

Gala aniversară 75 de ani de teatru la Petroșani s-a încheiat cu un spectacol foarte bun, un spectacol care poartă semnătura lui **Victor Ioan Frunză**. Secondat de **Adriana Grand**, cei doi au reușit să aducă la scenă spectacolul cauzelor pierdute și/sau al virtuților despre care nimeni nu știe cui sau la ce folosesc.

Scenografia a fost gândită astfel încât să nu se folosească tot spațiul scenic – prima temă de reflecție dată de cei doi creatori de teatru amatorilor de spații neconvenționale – și n-am înțeles pe deplin de ce această opțiune decât la ultima scenă. Reproduserile apartamentului închiriat, a mansardei și a apartamentului luxos s-au realizat printr-o combinație de elemente de decor voluminoase, necesare pentru fixarea reperelor, dar și cu ajutorul unor proiecții video supradimensionate pe peretele din spatele scenei. De aici și efectul vizual, jocul volumetric care a dat foarte multă libertate actorilor; aceștia s-au mișcat firesc în toate spațiile create, astfel încât scenele au căpătat coerență și viteza potrivită pentru desfășurarea tramei. A doua temă de reflecție este dată de unitatea constructului teatral, unul articulat în jurul relațiilor dintre personaje, astfel încât dinamica fiecărei scene în parte a ținut și de actori (relațiile dintre aceștia), dar și de poziția în spațiu. Din spatele sălii, unde am stat, panorama era una a spectacolului total, gândit pe toate dimensiunile sale, de aici și absența plictisului sau a senzației de prăfuit. Chiar dacă textul este unul deja *clasic*, jucat foarte mult de-a lungul anilor, în viziunea lui **Victor Ioan Frunză** el capătă plusvaloare. Conflictul clasic – unul care ar fi putut trimite montarea în zona de șușă – devine placă turnantă pentru o abordare de tip pamflet, unul atât de subtil, încât trebuie să ai toate piesele la un loc ca să realizezi în ce cheie a gândit Frunză textul lui **George Ciprian**. Scena cu statuia calului este unul din momentele importante ale întregului spectacol, iar cel de final, când calul câștigă se poate de viu – dar de rasă, nu mârtoagă – defilează pe scenă ajutat de un călăreț sportiv – nu face altceva decât să adauge ultima piesă de puzzle și să contribuie decisiv la înțelegerea pamfletului.

Personajele din spectacolul **Omul cu mârtoaga** pot fi judecate, așezate într-un anumit registru, persiflate, dar odată începute judecățile de valoare, ele își pierd din autenticitate. Exact de acest aspect s-a ferit Victor Ioan Frunză și i-a ieșit: spectacolul are energie, scenele se succed rapid, ceea ce nu dă prea multă libertate spectatorului, care uită să construiască raționamente cu privire la comportamentele unora sau altora și sfârșește prin a se bucura, ba chiar a empatiza cu unul sau altul dintre aflați pe scenă. Așa se face că Ana, soția arhivarului, nu este nicidecum o femeie ușoară, care-și abandonează copiii de dragul unui pierde-vară, ci o femeie de a cărei slăbiciuni profită cel cu care a fugit în lume. Prietenul arhivarului, singurul care-i rămâne aproape tot timpul, devine din ce în ce mai credibil, pe măsură ce scenele se succed. Cu o inteligență de joc îndelung exersată și cu un simț al scenei pus în totalitate în slujba spectacolului, Mihai Alexandru, cel care îl joacă pe Nichita, prietenul arhivarului, scoate personajul din zona „clasicului” și cu ajutorul unor nuanțe îl așază în galeria rolurilor care ar merita premiate oricând. Mihai Sima, arhivarul, cu alte cuvinte personajul principal al textului lui Ciprian devine în multe momente personaj secundar, dar nu-și pierde din trăsături; dacă i-a ieșit rolul este și pentru că a înțeles perfect jocul de planuri propus de **Victor Ioan Frunză**, un joc prin intermediul căruia societatea/comunitatea capătă vizibilitate și ea devine vinovată pentru perpetuarea prejudecăților și a stereotipurilor. Copiii suferă pentru că tatăl lor crede într-o cauză declarată din star pierdută de mulțime, soția nu-i înțelege nicidecum decizia de a cumpăra și îngriji un cal de curse bătrân și costeliv. Zgomotul de fond provocat de mulțime, de atacurile ei furibunde când mârtoaga pierdea cursă după cursă există, este concret, dar niciun spectator n-ar putea să explice concret din ce s-a născut acest zgomot, cum de mulțimea se simte ca factor de presiune, dar ea nu este deloc vizibilă. Aici e a treia temă de reflecție dată ca un fel de temă de Victor Ioan Frunză tuturor creatorilor de teatru contemporani. Nu toate personajele din piesa lui George Ciprian au rămas în montarea lui Frunză, dar opțiunea este perfect justificabilă, dacă ne gândim că acțiunea s-ar putea petrece foarte bine și în anii '90 ai secolului trecut.

Un spectacol dinamic, care nu te lasă indiferent, ba chiar te scoate din zona de confort pe alocuri. O montare cu ajutorul căreia **Victor Ioan Frunză** demonstrează oricărui sceptic că poți face spectacole foarte bune și pe texte îndelung jucate, fără riscul de a pasișca. Spectacolul este gândit special pentru scena teatrului din Petroșani, ceea ce puțini regizori mai fac astăzi. De aici și reacțiile publicului la final, care răsplătesc eforturile trupei. Spre deosebire de spectacolele jucate în celelalte seri ale galei aniversare, în **Omul cu mârtoaga** n-a mai fost atât de evidentă diferența valorică dintre actori, semn că **Victor Ioan Frunză** și-a ales cu foarte mare grijă distribuția, dar și că a muncit mult cu ei pe cele mai fine reglaje, astfel încât spectacolul să aibă unitate și dinamism. Sper să fie jucat și pe alte scene din țară, să fie invitat la festivaluri, ar ajuta enorm trupa teatrului, care ar câștiga în vizibilitate, dar și un plus de încredere, care este vitală pentru o trupă care vrea să crească valoric.

Omul cu mârtoaga – Teatrul Dramatic Ion D. Sîrbu Petroșani

De George Ciprian

Direcția de scenă: **Victor Ioan Frunză**

Scenografia: **Adriana Grand**

Distribuția: **Mihai Sima, Mihai Alexandru, Cosmin Brehuță, Oana Liciu Gogu, Patricia Buraga, Laurențiu Vlad, Andrei Șchiopu, Robert Vladu, Bianca Holobuț, Bogdan Constantin Tălmăciu, Marina Țucă, Călin Manițiu, Matei Șchiopu, Adela Predescu**



CONSILIUL JUDEȚEAN
HUNEDOARA

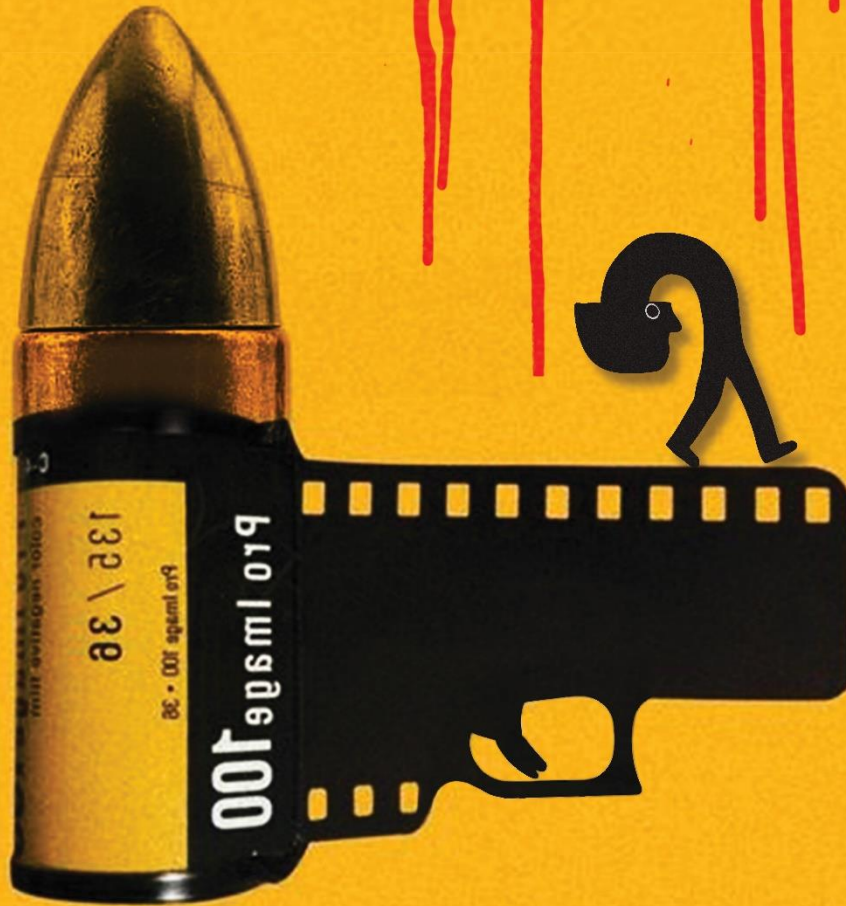
Teatrul Dramatic
I.D. Sirbu



PACOSTEA

DE FRANCIS WEBER

Traducerea: Irina-Margareta Nistor



Regia: Puiu Șerban

Scenografia: Maria-Alexandra Ivan și Radu Gheorghitoiu | Asistent scenografie: Remus Pașcu

Distribuția: Mihai Sima | Irina Bodea-Radu | Robert Vladu

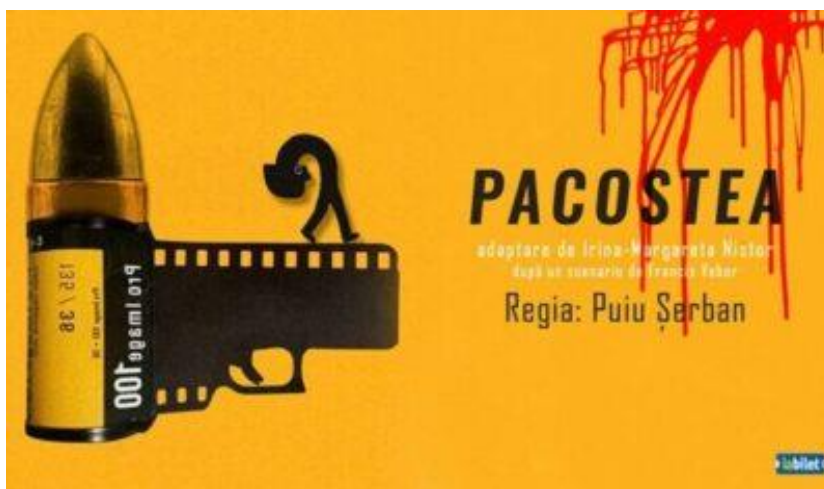
Patricia Buraga | Andrei Șchiopu | Bogdan Constantin Tălmăciu

▶ **ia билет** ©

"Pacostea" de Francis Veber, o nouă premieră națională la Teatrul "I.D. Sîrbu" din Petroșani

Tiberiu Vințan | septembrie 28, 2023

2–3 minutes



După succesul fulminant al premierei spectacolului "Repetiție generală" de Aldo Nicolaj, din debutul noii stagiuni teatrale de la Petroșani, echipa Teatrului Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani propune publicului, pentru finalul acestei săptămâni, o nouă premieră.

Este vorba, și de această dată, de o comedie prezentată pe scena teatrului din Valea Jiului în premieră națională. Spectacolul "Pacostea" este o adaptare după piesa cu același nume scrisă de cunoscutul dramaturg, regizor, scenarist și producător francez Francis Veber, realizată de reputatul critic de teatru și film Irina Margareta Nistor.

Secretarul literar al teatrului din Petroșani, Claudiu Groza apreciază că spectacolul se anunță a fi unul cu priză la public, având în vedere succesul de care comediele lui Francis Veber se bucură, în general, de aprecierea publicului. De altfel, acest autor a mai fost jucat la Teatrul "I.D. Sîrbu", în stagiunile precedente, în spectacolul "Cină cu proști" în regia lui Daniel Vulcan.

De data aceasta, în spectacolul "Pacostea", regia este semnată de unul dintre cei mai apreciați regizori români contemporani, Puiu Șerban, considerat drept un pilon în lumea teatrului românesc, fiind regizor, actor și profesor în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică (UNATC) din București. Acesta i-a distribuit în spectacolul "Pacostea" pe talentații actori: Mihai Sima, Irina Bodea-Radu, Robert Vladu, Patricia Buraga, Andrei Șchiopu și Bogdan Constantin Tălmăciu.

Scenografia este semnată de Maria Alexandra Ivan și Radu Gheorghîțoiu.

Premiera națională a spectacolului "Pacostea" de Francis Veber va avea loc la Teatrul Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani sâmbătă, 30 septembrie 2023 de la ora 18,00.

Biletele se pot procura de la Agenția Teatrală, de marți până vineri între orele 08.00-16.00, cu o oră înainte de începerea spectacolului sau online de pe platforma #iBilet.ro Prețul unui bilet este de: 25-30 de lei, în funcție de poziția locul ocupat în sala de spectacol.



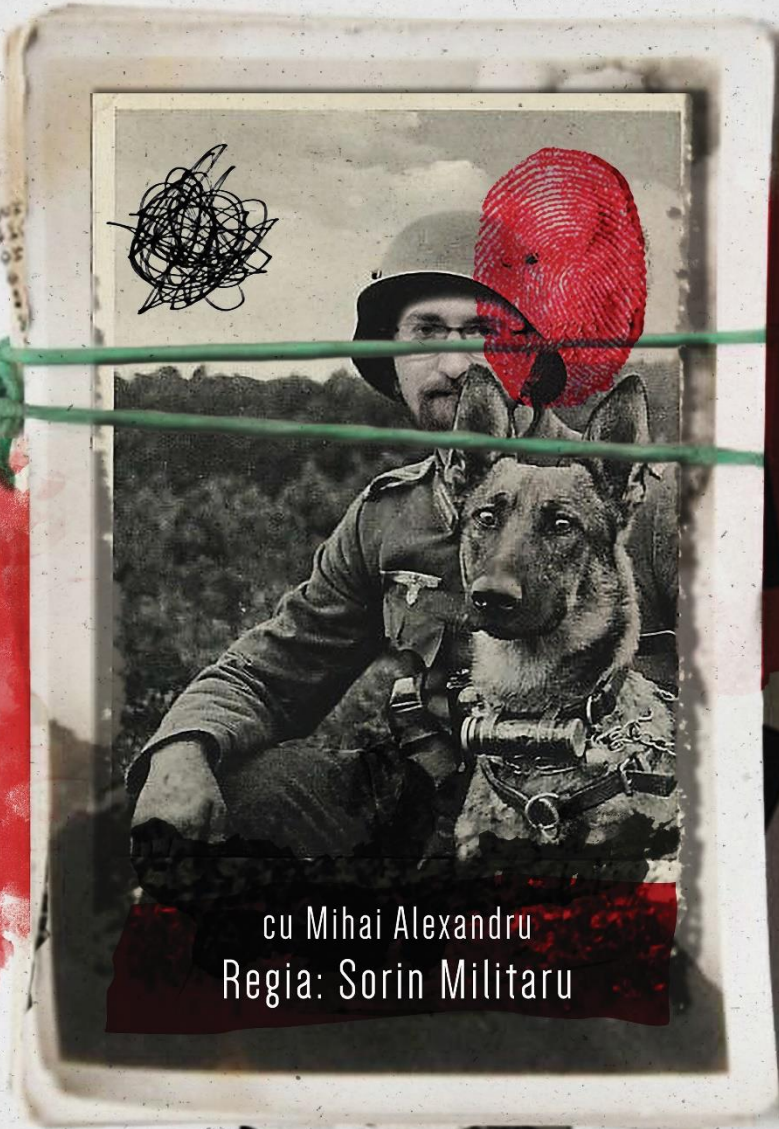
CONSILIUL JUDEȚEAN
HUNEDOARA

Teatrul Dramatic
I.D. Sîrbu



PERIPETIILE BRAVULUI SOLDAT ŠVEJK

de Jaroslav Hašek

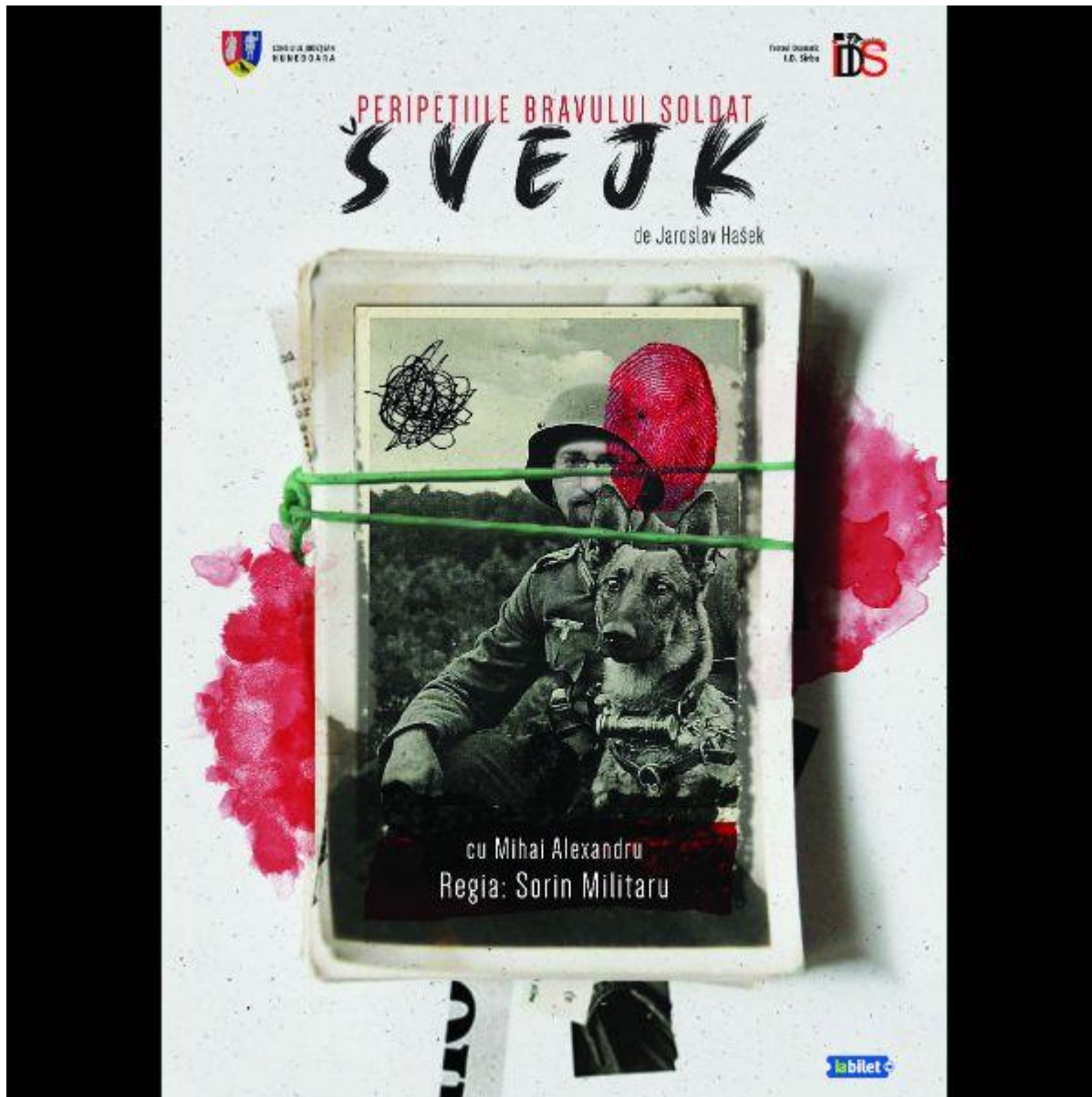


cu Mihai Alexandru
Regia: Sorin Militaru

ia **билет** ©

„Peripețiile bravului soldat Švejk”, premieră la Teatrul din Petroșani

- [Isac Liviu](#)
- . 25 octombrie 2023



„Peripețiile bravului soldat Švejk” de Jaroslav Hašek este noua premieră a Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu”, care se va juca sâmbătă, 28 octombrie, de la ora 18, în Sala Mare a teatrului. Spectacolul este jucat de Mihai Alexandru și regizat de Sorin Militaru, punând în valoare un personaj de un umor irezistibil, care a rămas vedetă pentru generații de cititori și spectatori de-a lungul unui întreg secol.

Soldatul Švejk este eroul unei serii de romane publicate de Jaroslav Hašek între 1921-1923, care satirizau ororile Primului Război Mondial și parodiau tradițiile Imperiului Austro-Ungar, deja dispărut. Ca supus al împăratului, cehul Švejk a fost obligat să devină militar austro-ungar, dar firea sa înclinată spre gafe și boacâne s-a manifestat și în armată, spre disperarea comandanților săi lipsiți de orice umor.



Aventurile în care se bagă neobișnuitul soldat sunt faimoase: este acuzat de înaltă trădare pentru că portretul împăratului fusese murdărit de muște, dezertează fără să-și dea seama, pentru că a încurcat trenurile, este salvat în ultima clipă de curtea marțială etc. Din toate, Švejk scapă fără să realizeze măcar că e în pericol. Personajul i-a fost inspirat lui Hašek în perioada cât a fost el însuși soldat în armata imperială.

avantulliber.ro

Evoluție magistrală a actorului Mihai Alexandru în premiera spectacolului "Peripețiile bravului soldat Švejk"

Tiberiu Vințan | octombrie 30, 2023



Au fost aplauze binemeritate din partea publicului prezent la premiera spectacolului "Peripețiile bravului soldat Švejk", pus în scenă la Teatrul Dramatic "I.D. Sîrbu" din Petroșani, după cartea emblematică a scriitorul ceh Jaroslav Hašek menite să răsplătească excepționala prestație artistică a actorului Mihai Alexandru, distribuit în mod cu totul și cu totul inspirat de regizorul Sorin Militaru în acest rol.

Cu talentul său actoricesc deja recunoscut și apreciat în Valea Jiului (și nu numai!), Mihai Alexandru a făcut un spectacol magistral, dovedind încă o dată (dacă mai era nevoie!) că este un veritabil "om-spectacol", iar aplauzele frenetice ale publicului de la final au confirmat pe deplin acest lucru.

Iar asta este cu atât mai apreciabil cu cât, trebuie să recunoaștem, un spectacol de acest fel, cu un singur protagonist, care trebuie să pună în valoare un personaj care a fascinat generații întregi de cititori ai celebrei trilogii a lui Jaroslav Hašek, rezumate în doar o oră de show, este o întreprindere curajoasă, atât din partea regizorului, cât mai ales a actorului desemnat pentru această provocare. Regizorul Sorin Militaru a avut însă și curajul, și inspirația, și încrederea că Mihai Alexandru este actorul potrivit pentru a da viață acestui personaj iconic al literaturii europene, în spectacolul pus în

scenă la Petroșani, a cărei premieră s-a jucat, cu casa închisă, sâmbătă, 28 octombrie 2023.



Și nu s-a înșelat! Pentru că Mihai Alexandru a reușit să intre perfect în pielea personajului gândit de Jaroslav Hašek drept *"unul care poate fi văzut și ca un clovn simpatic, capabil de gaguri amuzante precum protagoniștii filmelor mute, dar și ca un inamic al sistemului, m pe care-l subminează din interior cu mijloace neconvenționale, ca "prostia" pe care o mimează perfect"*, așa cum foarte

bine remarcă, în caietul-program al spectacolului, criticul de teatru Claudiu Groza, secretarul literar al teatrului de la Petroșani.



Într-un spectacol în care umorul cazon face casă bună cu drama tipică nebuniilor generate de război, Mihai Alexandru nu este doar tipicul soldat Švejk, pe care-l știm din cărțile lui Jaroslav Hašek, ci se dovedește a fi formidabilul interpret al unui rol în care regizorul Sorin Militaru a intuit că este un "soldat Švejk" cu totul și cu totul original, cu totul și cu totul excepțional.

Felicitări!



TEATRUL DRAMATIC
ION D. SIRBU

CONSILIUL
JUDEȚEAN
HUNEDOARA



un spectacol de Dan Mirea

SCHOOL FEAT. COOL

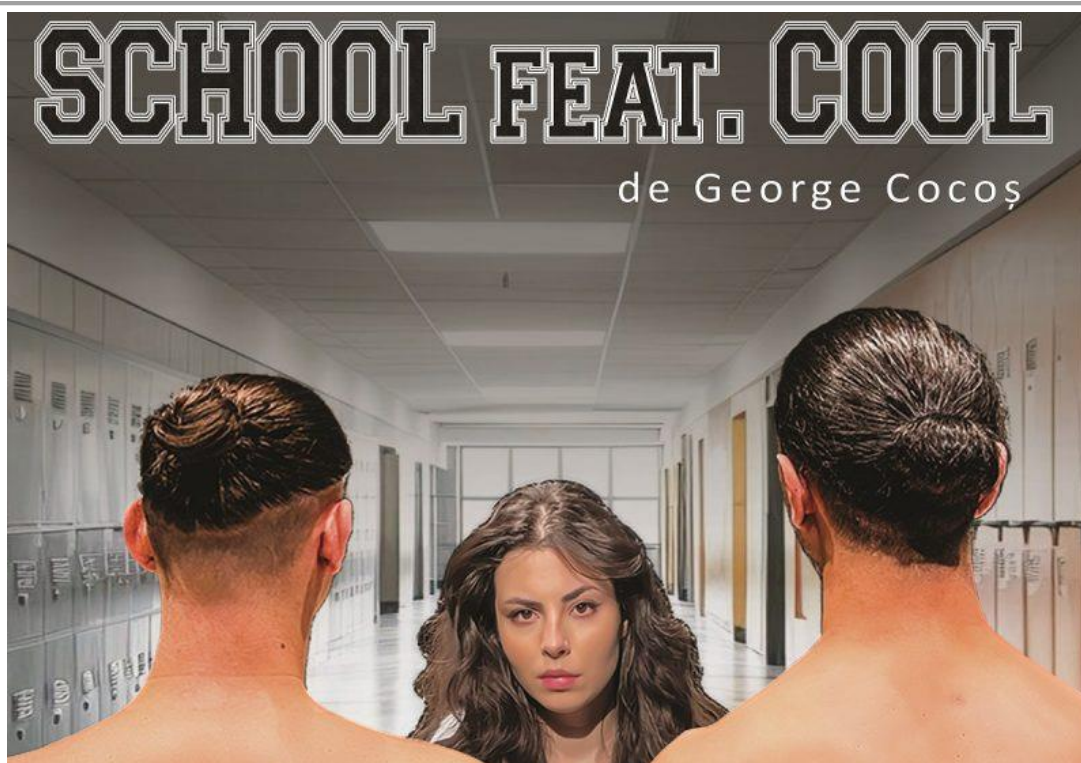
de George Cocoș



Mihai Rădulea | Patricia Buraga | Andrei Șchiopu
Bogdan Constantin Tălmăciu

„School feat. Cool”, un spectacol pentru adolescenți, în premieră la Teatrul din Petroșani

By Tiberiu Vințan



„School feat. Cool”, un spectacol adresat special adolescenților și tinerilor, este noua premieră a Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani. Prima reprezentare va avea loc vineri, 23 februarie, de la ora 18, în Sala Mare a TDIDS.

Secretarul literar al teatrului din Valea Jiului, Claudiu Groza informează că piesa este scrisă de George Cocoș și aduce în prim-plan revederea a trei foști colegi de școală din România anilor '90, într-un oraș de provincie. Adulți acum, cei trei, cu caractere și destine foarte diferite de felul în care erau ca adolescenți, își rememorează experiențele din liceu, cu toate excesele, căutările și transformările acelei vârste.

„School feat. Cool” este un spectacol-pilot în repertoriul TDIDS, inaugurând o linie artistică specifică, ce va fi dezvoltată în perioada următoare, de producții dedicate tinerilor spectatori.

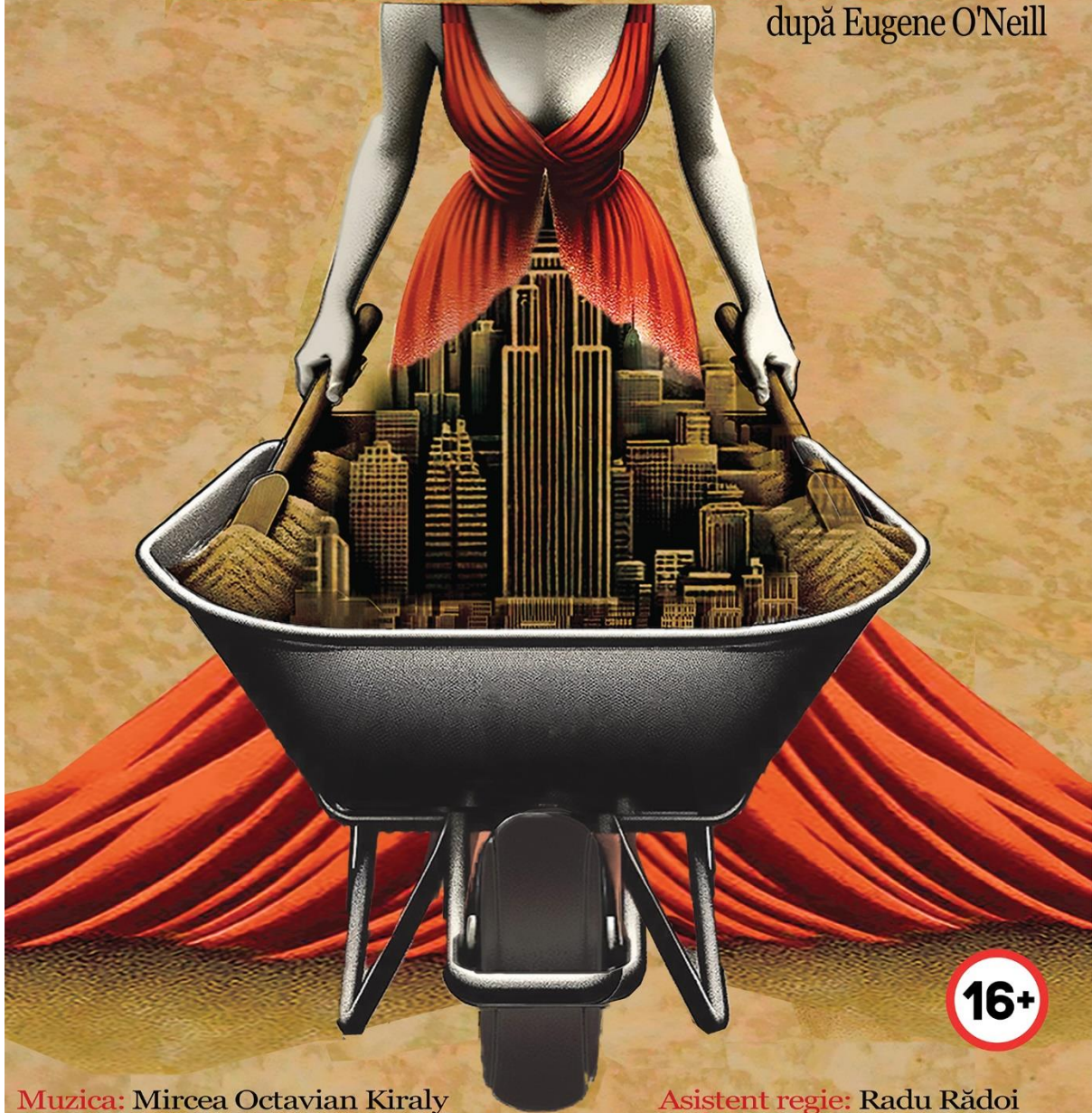
Spectacolul este regizat de Dan Mirea, iar din distribuție fac parte Mihai Rădulea, Patricia Buraga, Andrei Șchiopu și Bogdan Constantin Tălmăciu.

„Acest spectacol se adresează nu doar tinerilor, ci și generațiilor anterioare, care astăzi privesc România cu scepticism. Într-o țară în care «problemele» celor ce hotărăsc destinul ei sunt aparent mai importante decât generația de tineri care vor lua în brațe România cu bune și cu rele, sunt convins că acest spectacol este mai mult decât necesar. Acest text este un mesaj, nu al unui dramaturg tânăr, ci al unei întregi generații de tineri care mai mult ca niciodată au dreptul la opinie. În promovarea acestui spectacol prin liceele din Petroșani, am văzut nu doar reacția tinerilor ci și opinii și puncte de vedere ale lor care m-au făcut să cred că atât decizia mea cât și a conducerii Teatrului Dramatic «Ion D. Sîrbu» de a avea în repertoriul teatrului acest spectacol este o decizie bună. Mi-aș dori ca nu doar tinerii din Petroșani și din județul Hunedoara, ci și alți tineri din această țară să împărtășească cu noi această poveste a noastră, a lor și a celor care încă nu au apucat să și-o spună”, a declarat regizorul Dan Mirea.

un spectacol de Alexander Hausvater

INTERLUDII

după Eugene O'Neill



16+

Muzica: Mircea Octavian Kiraly
Costume: Wilhemina Kuron Bekesi
Decor: Alexandru M. Radu

Asistent regie: Radu Rădoi
Lighting Design: Alex Dancu
Asistent coregrafie: Melinda Muradin

Diana Dănilă, Daniel Cergă, Aurelian Culea, Armand Crișan (Gheorghe Stoica),
Robert Vladu, Simona Codreanu, Roxana Olșanschi, Cristina Lazăr, Lorin Presecan,
Gianina Iconaru, Viorica Bulgac, Patricia Buraga, Dumitru Stegărescu

[Evenimente Hunedoara Teatru](#)

Alexander Hausvater regizează a treia coproducție a teatrelor din Deva și Petroșani



[Isac Liviu](#)

13 martie 2024



„Interludii”, o adaptare după Eugene O’Neill, este noua producție comună a Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani și Teatrului de Artă Deva. Spectacolul este montat de celebrul regizor și scriitor Alexander Hausvater. Repetițiile au început acum o săptămână, cu actori din ambele teatre. Din echipa de creație fac parte profesioniști teatrali renumiți: compozitorul Mircea Octavian Kiraly, lighting-designerul Lucian Moga, scenografuli Wilhelmina Kuron Bekesi și Alexandru M. Radu.

„O’Neill este Cehovul Americii, de asta și eroina lui din această piesă se cheamă Nina”, a spus Alexander Hausvater în conferința de presă susținută azi la Deva. „Este o femeie care-și modelează viața ca pe o plastilină”, a mai afirmat regizorul.

„Interludii” are o intrigă secvențială, derulată de-a lungul mai multor ani, care sondează într-o manieră realist-existențialistă viața unei femei în complicatele ei relații afective, erotice și materne, atrăgând oprobriul societății, dar conducând-și ferm și voluntar destinul. O poveste disperată de dragoste fără limite, care începe cenușiu, deprimant, chiar sordid și se luminează, crepuscular, pe parcurs.



Alexander Hausvater a comentat și condiția actorului și a teatrului contemporan, apreciind că în teatru nu mai există „centru” și „provincie” și că în multe țări spectacolele de top sunt create în orașe mai mici.

„Teatrul românesc e infestat cu realism. Teatrul nu trebuie să aibă realismul vieții”, a mai punctat el, deplângând „verismul” teatrului și filmului românesc. „Un spectacol de teatru intră sub epidermă”, consideră Hausvater, care nu exclude sensibilitatea ca element teatral, deși „e important să înțelegem că teatrul nu e o drăgălășenie”, adică forțează, bruschează limitele spectatorilor.

Arta actorului n-a lipsit din subiectele abordate de regizor. „Nu pot să fac un actor bun într-o lună”, a spus el, referindu-se la perioada medie de repetiții a unui spectacol. „Dar îl pot face să se schimbe, să se depășească. Energia din actor trebuie să urle, chiar dacă el e nemișcat. Se văd în teatrul românesc actori care n-au avut timp să dezvolte un personaj. Aș vrea să sondăm toate posibilitățile pe care actorul ni le poate da” – sunt câteva alte observații, unele foarte polemice, avansate de Hausvater.

Premiera spectacolului „Interludii” va avea loc în 12 aprilie la Deva și în 14 aprilie la Petroșani.





BOLYAI

de Valeriu Butulescu

REGIA: BOGDAN SĂRĂTEAN

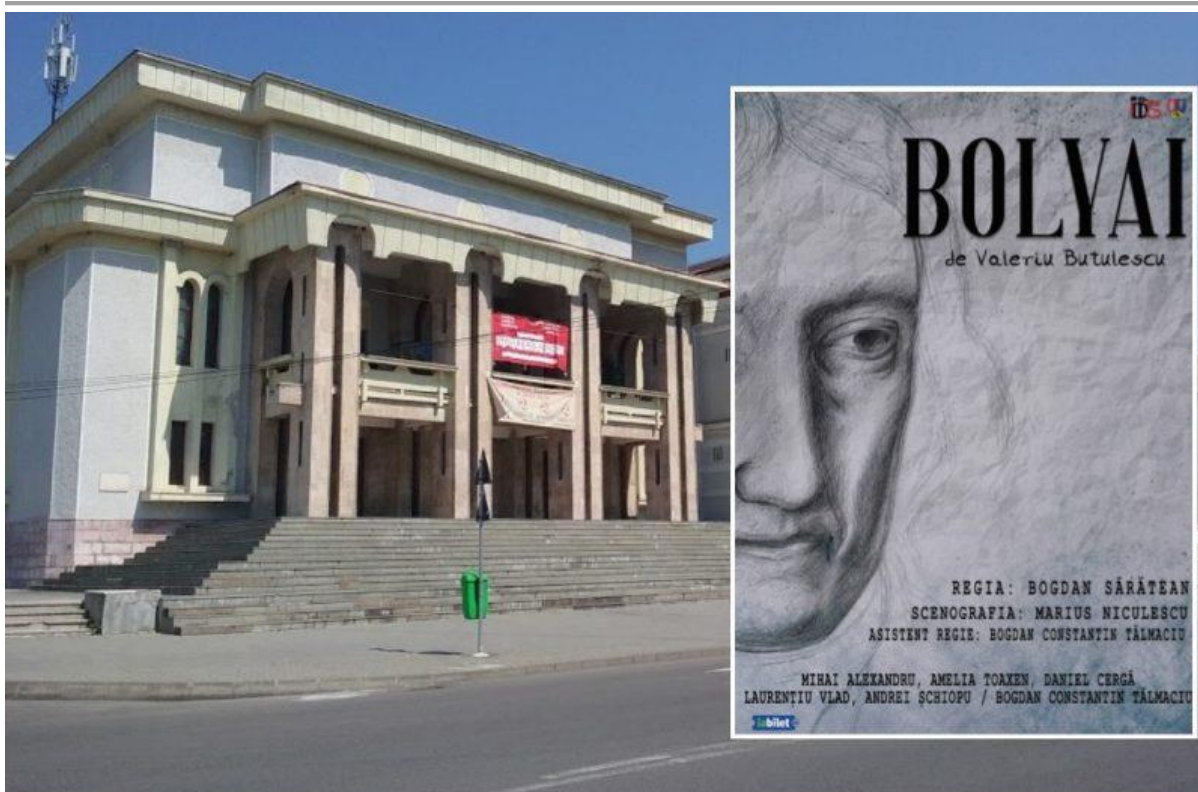
SCENOGRAFIA: MARIUS NICULESCU

ASISTENT REGIE: BOGDAN CONSTANTIN TĂLMACIU

MIHAI ALEXANDRU, AMELIA TOAXEN, DANIEL CERGĂ
LAURENȚIU VLAD, ANDREI ȘCHIOPU / BOGDAN CONSTANTIN TĂLMACIU

iabilet

Spectacolul „Bolyai” de Valeriu Butulescu este ultima premieră a stagiunii 2023-2024 la Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani
By Tiberiu Vințan

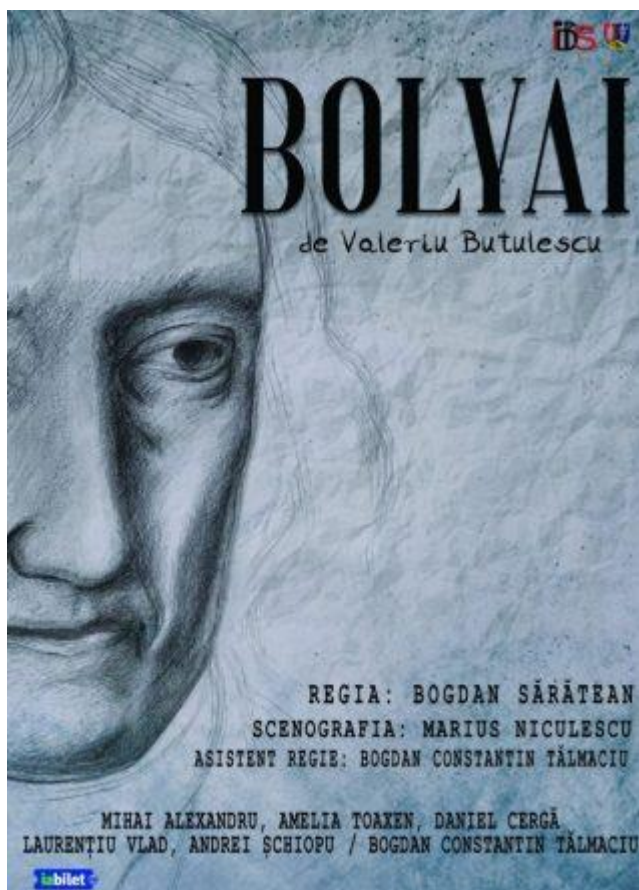


„Bolyai” de Valeriu Butulescu este ultima premieră a stagiunii 2023-2024 la Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani. Spectacolul de gală va avea loc sâmbătă, 8 iunie, de la ora 18, în Sala Mare a teatrului.

Piesa lui Valeriu Butulescu povestește, într-o formulă care mixează documentul cu ficțiunea artistică, ultimele zile din viața genialului matematician ardelean János Bolyai, cel care, în secolul 19, a creat fundamentele geometriei neeuclidiene. Dramaturgul conturează un erou cu personalitate capricioasă, pățimaș, „visând” geometria, plin de ticuri și obsedat de munca sa. Un text cu mult umor și dramatism, care sondează condiția singulară a omului de geniu, prea puțin înțeles de contemporani.



Valeriu Butulescu este unul din cei mai cunoscuți scriitori hunedoreni. A publicat peste 70 de volume de teatru, proză, aforisme și traduceri. „Bolyai” este a opta piesă care i se joacă la Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu”.



Spectacolul este regizat de Bogdan Sărătean, scenografia e semnată de Marius Niculescu, iar din distribuție fac parte actorii Mihai Alexandru, Amelia Toaxen, Laurențiu Vlad, Daniel Cergă, Andrei Șchiopu și Bogdan Constantin Tălmăciu. Afișul a fost creat de Cliuța Șușu.

„Textul lui Valeriu Butulescu are un umor aparte, care se întrepătrunde constant cu ironia de cea mai bună clasă. Aduce în prim-plan această personalitate complexă atât de puțin cunoscută la noi, János Bolyai. A murit sărac și hulit, rețeta oricărui geniu, și iată-ne pe noi, umili și uimiți, încercând să-i descâlcim ideile și să îl restituim contemporaneității. Am descoperit la Petroșani o trupă de actori tânără și excelentă, care duce pe umeri acest spectacol, cu un Mihai Alexandru savuros și apt să-și asume o partitură atât de complicată”, spune regizorul Bogdan Sărătean, aflat la prima sa colaborare cu TDIDS.

un spectacol de Dan Mirea

CARTEA JUNGLEI

după Rudyard Kipling



Coregrafie: Cristina Leca
Aranjament orchestral: Juan Tudoran

Bogdan Constantin Tălmăciu, Izabela Badovics, Laurențiu Vlad, Amelia Toaxen,
Nicoleta Lucreția Bolcă, Oana Liciu-Gogu, Andrada Dobre, Oana Crișan,
Dorin Ceagoreanu, Bianca Holobuț, Mihai Rădulea, Andrei Șchiopu, Cliuța Șușu